

maggio 2010

periodico di giochi e cultura enigmistica

25



REDAZIONE

Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)

Inviare le collaborazioni a
langense@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
soluzionirivista@cantodellasfinge.net

Hanno collaborato a questo numero:

Atlante - Massimo Malaguti
Bardo - Alfredo Baroni
Comma - Sebastian Comelli
Danton - Dante Venditti
Il Ciociaro - Elio Fioretti
Ilion - Nicola Aurilio
Il Langense - Luca Patrone
Il Matuziano - Roberto Morraglia
Il Nano Ligure - Gianni Ruello
Il Valtellinese - Ivano Ruffoni
Isolde - Ornella Zen
Isolina - Isabella Colucci
L'Esule - Cesare Ciasullo
Maven - Andrea Maraventano
Mavì - Marina Vittone
Maybee - Cristina Marchesini
Mimmo - Giacomo Marino
N'ba N'ga - Andrea Rinaldi
Pasticca - Riccardo Benucci
Pipino il Breve - Giuseppe Sangalli
Piquillo - Evelino Ghironzi
Samlet - Guido Iazzetta
Ser Bru - Sergio Bruzzone
Serse Poli - Piero Pelissero
Snoopy - Enrico Parodi
Tiberino - Franco Diotallevi
Triton - Marco Giuliani
Verve - Francesco Traversa
Woquini - Lucio Bigi

Disegni e foto originali di:

Isolina - Isabella Colucci
Maybee - Cristina Marchesini

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il **15 luglio 2010**.

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il **15 luglio 2010**.

Quando il *già fatto* è una nota di merito

E così, come altre volte è capitato e con diversi nostri lettori e/o collaboratori, un bel giorno la nostra amica *Isolde*, cioè la **prof. Ornella Zen**, mi chiede se può usare i giochi del nostro sito, in particolare quelli della sezione *Junior*, per iniziare all'enigmistica la sua scolaresca.



È qualcosa che ci fa sempre particolarmente piacere e mai abbiamo nascosto il nostro interesse per iniziative simili. Ma stavolta, quasi per caso, l'evoluzione è stata un po'

diversa. Rapiti dalla magia dei rebus, i ragazzi di prima media della **prof. Isolde**, seguiti poi da altri di seconda, si sono cimentati nella creazione di forme enigmistiche in cui le lettere e le immagini si intrecciano, le frasi affiorano e si delineano. Rebus appunto.

Nel far le pulci, ma neanche tanto, ai lavori di questi ragazzi (che per l'occasione si sono spinti fino a diventare anche autori dei disegni) abbiamo trovato frasi semplici ma non sempre scontate, cenni di cesura che qualche volta neanche gli enigmisti maggiorenni ricordano. Abbiamo trovato il *già fatto*!

È grave? Io dico che è meraviglioso, invece. Che ne sanno ancora questi *mocciosi* di *Beone* e di migliaia di rebus prodotti nei decenni? Come la stessa *Isolde* ci racconta nel suo contributo, hanno poche e vaghe idee sull'enigmistica. Nel loro caso il *già fatto* è dunque sintomo di un meccanismo ben recepito e per noi, come per la loro insegnante, deve essere fonte di soddisfazione.

I frutti del lavoro di *Isolde* e dei suoi ragazzi meritano infine di trovare spazio in una rivista di enigmistica e perciò, insieme ai *soliti noti* che normalmente ci onoriamo di ospitare nelle nostre

pagine, su questo numero troverete, con tutto il nostro orgoglio e la nostra emozione, anche *Totò* e *Yoda*, *Pacefoda*, *Bellerofonte* e *Rambo49*, *Kevin97* e *Terminator*. Pseudonimi appunto. Perché loro, generazione del *nickname*, hanno facilmente adottato questo vezzo di noi enigmisti d'antan.



Isolina

Nel ripostiglio di *Pipino il Breve*

1. PURA $5\ 3\ 1: 2\ 1, 2\ 6 = 7, 7\ 6$
LIMA

2. PURA $4\ 2, 2\ 8 = 6\ 10$
CATENA

3. PURA $2, 3\ 2: 4 = 4\ 7$
RETE

4. PURA $2\ 1'1, 4\ 4... 2\ 4! = 6\ 2\ 3\ 5\ 2$
CHIAVI

5. SINONIMICA $6\ 2: 3 = 5\ 6$
SPINOTTO

6. SINONIMICA $2\ 1\ 4, 4\ 1, 1, 1 = 3\ 11$
ESALATORE

7. SINONIMICA $1, 1\ 1\ 4\ 8 = 9\ 6$
COLTELLO

8. SINONIMICA $1 - 2\ 4 - 1'4 = 5\ 7$
DIODI

Piquillo

"Gloria tibi, Evangelista noster"



Crittografie ad acrostico

9. SINONIMICA $2\ 7\ 3\ 1\ 1\ 3 = 9\ 8$
SU.ERBA

10. PERIFRASTICA $1\ 4\ 3\ 1\ 1 = 5\ 5$
SAIMIU DE LA VOIX DES RROMS

11. PERIFRASTICA $3: 5\ 2? 4'1 = 6\ 9$
VERIFI..E SCOLAST.CHE

12. PERIFRASTICA $1, 2\ 1\ 2\ 1, 1? = 5\ 3$
P..MA V.CALE

13. PERIFRASTICA $3\ 5, 2\ 4\ 2\ 2 = 6\ 4\ 3\ 1\ 4$
Pasticca

SPASI.A PER LE SIL.NTI

14. SINONIMICA ONOMASTICA $4\ 1\ 1\ 1\ 5\ 8 = 7\ 5\ 8$
Bardo

MORI CIUCCHI

Atlante

15. PERIFRASTICA 3 5, 3 4 = 8 7

MAMMOGRA.IA PRE.CCUPA.TE

16. ANAGRAMMA 1. 7? 8!

OCEANO MARE? PUAH!

17. CONTROCRITTOGRAFIA A FRASE 4, 4 7! = 5 5 5

MEUCCI, CHIUDO LO STANZONE!

18. PURA 1 1 3, 2 1 4 = 3 1 8

Triton

PAS

19. MNEMONICA ONOMASTICA 7 5

Comma

FACENDO LE CORNA

20. PERIFRASTICA 8: 1 1 1 5 = 5 1 1

Snoopy

GIRÒ LA CABELA

21. SINONIMICA 4 1 2, 6 = 7 2 4

Tiberino

TACITUR.A

22. ANAGRAMMA SPARTITO 4: 11 7

Il Matuziano

SCOMPARI I TRAFFICANTI DI NEVE

23. SINONIMICA 3 6 5, 3 = 5 3 8

Il Langense

QUI PERSIANI LIBERO

N'ba N'ga

24. SINONIMICA 2: 3 5 3 1 = 6 2 6

DARI. PREMI. N.BEL

25. PURA 3 2 1 6 1'1 (1=1) = 5 4 7

TRAT.O

26. PURA 2 4, 2 1: 6 = 6 9

FA SPASSARE

Biblioteca Enigmistica Italiana

"G. Panini", Modena

Notiziario Bei n. 30 (n. 2-2010)

Sono 55 gli amici che hanno già versato la quota sostenitori del "Fotomuseo G. Panini" di Modena, di cui la Bei fa parte; Pippo ritirerà le pubblicazioni in omaggio ai soci per il 2010 e le consegnerà alla prima occasione.

- Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della Bei: Maurizia Janutolo (Ivrea), *Il Forte* (Nivio Fortini di Grosseto), *La Fornarina* (Paola Fornaciari di Torre del Lago Puccini), *Chicco* (Enrico Peregò di Milano), *Giamalo* (Lanfranco Bonora di Bologna), *Artale* (Agostino Oriani di Milano); hanno dato materiale enigmistico: *Leone da Cagli* (Pesaro), Monica Longobardi (Imola), *Tiberino* (Roma) e *Artale* (Milano); ringraziamo tutti e ricordiamo che la contabilità relativa alla gestione della Bei è a disposizione in sede e per chi ne fa richiesta.

- Abbiamo ricevuto:

- Leone Pantaleoni, *"Trentar" non nuoce*, Pesaro 2010

- M. Longobardi, *Rebuffier (o rebussier?): alcuni esempi di equiuques de la peinture à la parole*, 2009

- M. Longobardi, *Jonglerie onomastica: trasformismi ed enigmi nella tradizione romanza e arturiana*, Pisa 2005

- Grazie al paziente lavoro di digitalizzazione di Alex, dopo *L'Enigmistica* (ed. Librex, 1970) e *Che cos'è l'Enigmistica Classica?* (1964), in www.enignet.it è ora disponibile il prezioso volumetto *Cinquecento indovinelli* (Il Valletto, ed. F.O.R., Roma 1959); nel sito della Bei sono state aggiornate anche le varie rubriche informative.

- Ringraziamo tutti gli amici che hanno collaborato, fornendo giochi enigmistici, alle iniziative del "Centro Nazionale Sangue" in occasione del "Festival della Scienza 2009" di Genova; grazie a tale collaborazione la Bei ha ricevuto un contributo dalla dott.ssa Marta Boichichio di "Roma Congressi srl" che qui ringraziamo vivamente.

Pippo

Ilion

27. BISCARTO 5 / 4 = 7

Grigiore

Tempi trascorsi nelle solite stanze
sperando almeno in un sentimento

e senza la compagnia di un raggio di sole
tra gli aranci sfioriti al tramonto.

In piazza si ricordano i caduti
mentre un grigiore scende dai colli
e attesta una realtà in bianco e nero.

28. SCIARADA A SPOSTAMENTO 4 / 4 = 1 7

Ancora abbiamo sogni

Vogliamo una donna che ci sorrida
in cima alle scale e ci renda rubacuori
le offriremo un fiore celato fra le mani
a bella posta.

Allora uscire furtivi da questo buio
per trionfare su tanti piatti istanti
rialzando dorsi segnati da varie puntate
nascosti agli altri.

Scenderemo lesti ad accettare il mondo
andremo per un sacco di lontani paesi
magari con fare invadente ignorando
il soffio del greco.

29. ANAGRAMMA 4 11 = 5 10

Giovane musicista contestato

Alla grande Malù

È fiorentino, però s'è impantanato
nella marcia schifosa che suol fare,
ed in causa per questo l'han chiamato:
è massiccio il suo modo d'operare!

30. INDOVINELLO

Maven

Premiato un giovane brevista

Con una grande e splendida apertura
ha dimostrato di avere buon gusto
e ottima padronanza di linguaggio:
con un sorriso mostra la corona.

31. CAMBIO DI INIZIALE 4
L'Esule

(1° Simposio Enigmistico Toscano, 1° classificato)

Pinocchio, coraggioso per finta

Col gruppo numeroso fa il potente,
però da solo lui non conta niente...
Mangiafuoco lo scemo gli fa fare
e sempre con Lucignolo suol stare.

32. ENIGMA

Ser Bru

Vecchio "trans"

Un tempo
battevo,
e tanto (ricordo
che andavo in macchina
fino a notte fonda),
e per un pezzo
questo è stato
il mio tran-tran
quotidiano.
Nel mio letto
sono passati in tanti
qualcuno persino
fatto di brutto...
Oggi, l'"articolo"
non interessa più,
non sono più il fiore
all'occhiello
per guardoni
di ogni età.
Ora sono arrivato
veramente
al fondo...

33. ANAGRAMMA DIVISO 5 / 4 = 9

Come fummo arrestati

Precedenti a carico,
con le due dell'Ave Maria
e Mammasantissima,

giramenti di capo
e un taglio in testa.
Fa il verme:

«Tutti a destra
e mani in alto!».
Fu, quello, un periodo nero.

34. ANAGRAMMA DIVISO 4 / 4 = 2 6

Mourinho umorinho

Se si trova lassù
deve tutto alle pressioni
in alto loco. Piagnistei su piagnistei,

alla faccia!, lui può essere
superfluo, ma al top c'è Capello
con la sua formazione!

Fuoriclasse senz'altro
e mister volgare
con i suoi «Zero tituli».

35. BIFRONTI SILLABICO SENZA CAPO 5 / 4
Isolde

A Chiavari con Tiberino

A lui, celiando

A tavola li vedi raggruppati:
valenti son più o meno tutti quanti;
per quanto equilibrati, legheranno?
Si va dai "terra terra" ai titolati.

Chi vuol saper le regole del gioco,
chi vuol sentire l'affabulatore,
a lui qui si rivolga, il ricorrente,
a lui che, manco a dirlo, qui è presente!

36. CAMBIO DI INIZIALE 7
Danton

Il Tav

Finalmente parte: è magnifico!

37. SCIARADA INCATENATA 4 / 5 = 7
Serse Poli

L' approfittatore

Disposto alla battuta com'è noto
al vederlo, sia detto per inciso,
è portato a girare spesso a vuoto.

38. INDOVINELLO
Il Nano Ligure

Estate afosa

A causa della sua temperatura
posso dir che palesa la minaccia
di mettersi d'impegno
al solo scopo di lasciare il segno.

39. CAMBIO DI CONSONANTE 5
Mimmo

L'aria di primavera

Gradatamente, con del frizzantino
lo spirito trasforma per benino;
e poiché pure il freddo se n'è andato,
si dà un addio al passato!

40. ENIGMA
Isolina Foto dell'autrice

Guardare attraverso



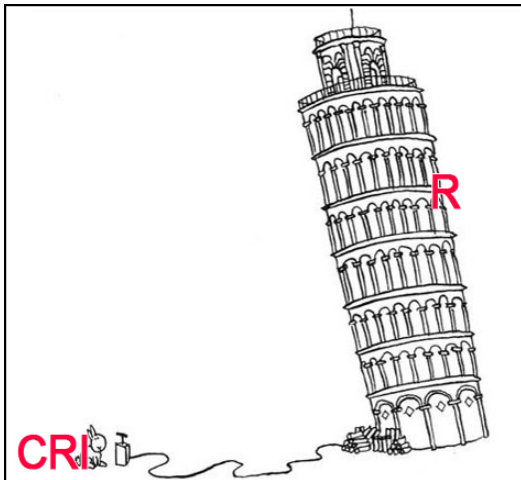
Ho visto
per un lungo
periodo affidare
alla carta remoti
bisogni
di normalità, vitali
passaggi
da comprendere.
Ho ammesso
trascorsi di umane
debolezze, avverto
di essere importante.
Provo un'impressione
d'estraneità, l'attesa
ormai finita volge
ora al mio ricordo
da tempo svanito.

rebus, verbis e imago

41. REBUS

3 2 2 5, 1 6 = 5 1'4 9

Ilion



44. REBUS

5 2; 6 1 = 4 "10"

Mavi



42. REBUS

1 1 1 1 4? 6! = 4 10

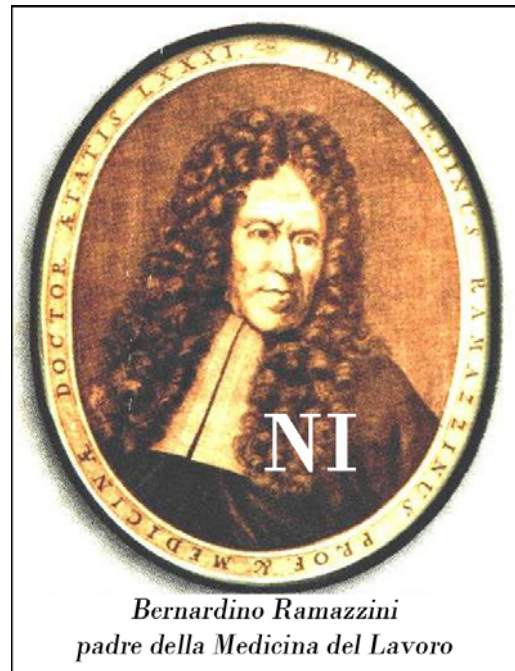
Il Ciociaro



45. REBUS

3 2 5 2 = 8 4

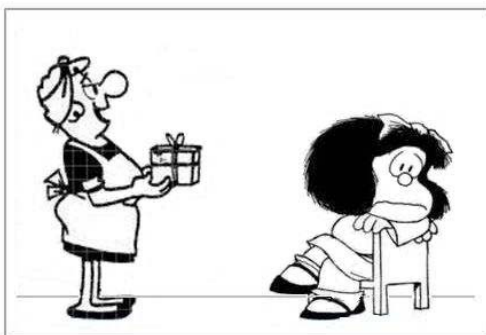
Snoopy



43. IMAGO

"3", 7, "7" = 12 5

Il Langense



Le menzionai di nuovo

46. VERBIS

5 2 5; 1 2 4 = 10 9

Maybee

Tensione a "Porta a Porta"

Il conduttore è agitato: i giornali sono in possesso di informazioni.

Il Valtellinese

47. IMAGO

9... "6"! = 7 8



Che truffa!

48. IMAGO

5 2 6 = 10 3



La distesi

49. IMAGO

Snoopy

3 "7" 3 2 = 8 7

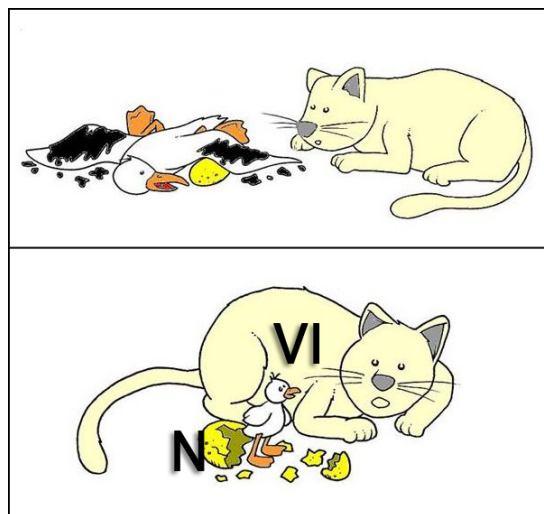


Veste come una volta

50. STEREOSCOPICO

1 4 2 6 = 5 8

Verve



51. IMAGO

Il Langense

1'3 8 4? 2 = 6 12



È riguardosa verso il nonno

52. VERBIS

Pipino il Breve

6 1 - 1 3 1'4 - 2! = 6 5 2 5

BoCca di Rosa, dopo la denuncia, prepari il fagotTO!

53. VERBIS

Verve

2 5 3 4 3 = 10 2 5

Scriverò un sONEtto per esprimere la mia conTenTezzA.

enig mate mistica matica

Mica facile, per una docente di *mathe*. Sei abituata con i numeri, scrivi solo su fogli a quadretti, usi l'approccio razionale anche nelle faccende di cuore, il 14 marzo fai persino la *torta π* ... e adesso le strade della vita ti hanno condotto in questo incrocio strategico. *Avviare gli alunni all'enigmistica*. "Prof.ssa, vorrei che se ne occupasse lei, vorrei proprio che seguisse questa cosa, ci tengo in modo particolare". Com'è quando si percepisce uno smottamento? Le tue certezze, i tuoi capisaldi: la successione dei numeri naturali *[inutile pensarci di star lì a vedere quando finisce, come fosse un treno... non finisce mai]*, le parallele *[più altezzose di due contesse, per niente al mondo prenderanno un tè insieme]*, il punto che *[beato lui =_=]* non ha dimensioni... e invece adesso, in una quieta mattina di ottobre, tra il verde bronzato e l'arancio della Valle Caudina, mi ritrovo su un kajak fra le rapide... davanti a me, la cascata Angel... Diciamo bene, l'enigmistica è la mia passione, ma qui si tratta di qualcos'altro. E i ragazzini, mi accetteranno in questa nuova veste? E la mia immagine di docente di *mathe*, ne uscirà intaccata? E se perdessi credibilità? E poi non amo l'atteggiamento del "faso tuto mi". E poi non vorrei che i docenti di lettere si sentissero in qualche modo invasi, scavalcati.

Ma io accetto sempre le sfide, soprattutto se impossibili, a patto che siano chiare e lineari, come la giostra del Saracino.

Mi sono organizzata da biologa e docente di matematica (perché io sono questo): ho raccolto materiale adatto per le scuole del livello che mi interessa, chiesto le necessarie autorizzazioni, cercato di prevedere ogni benché minima domanda, preparato fogli predisposti in abbondanza, in modo da non dover mai annaspire... *Start!*

Il primo effetto che hanno avuto deve essere stato proprio di sorpresa, mi accorgo che trattengono il respiro, non c'è chiacchiericcio, nessuno sposta la sedia, neanche fossimo durante le prove INVALSI. Chiedo se qualcuno di loro ha mai visto uno schema di cruciverba... si guardano tra loro: "Io, sì, c'era sul giornale della mamma" "Che giornale?" "Non mi ricordo, era alle ultime pagine" *[verosimilmente si trattava di una rivista]*. "Altri?" "Io, mio nonno compra sempre la S.E., fa tutti i giochi" *[viva i nonni! ^_^]* "Qualcun altro?" "Io l'ho visto sul libro di inglese... però la prof lo chiama *crossword*" "Certo, naturalmente: in inglese si dice così!"

Vado alla lavagna e traccio uno schema: col bianco riempio le caselle nere, inserisco i numeri. Eseguo, non penso. I ragazzi aspettano. Ne chiamo due: uno per scrivere, uno per leggere le definizioni. La scelta della parola da cercare sarà invece della classe... *[In che consiste la magia del cruci? Qual è il meccanismo stregato per cui, quando inizi a scrivere lettere nei quadrettini bianchi, devi continuare ad arrampicarti su e giù per le nere scalette oblique, finché non è completo?]*. La magia si compie anche quel giorno, a scuola, nonostante la mia ansia camuffata da un sorriso millantatore di serena sicurezza.

Un altro giorno ho parlato della scritta criptica SATOR AREPO TENET... con gli occhi spalancati ascoltavano, scrutavano il quadrato magico alla lavagna, cercavano di scoprirne i misteri. Naturalmente è stato solo un passaggio: i ragazzi devono soprattutto applicarsi, devono FARE. Ben presto ho esteso il discorso alla costruzione di triangoli e trapezi: ed è stato un pomeriggio denso di scoperte e di attività.

Tuttavia la giornata sconcertante, strepitosa, quella da ricordare, è stata un'altra.

Argomento: rebus. Mi ero organizzata con schede, fotocopie, giochi di riserva, per il caso che mi apparissero un po' annoiati... Inizio. Ogni banco ha la sua copia da esaminare, scelgo il primo rebus, in cui compare una donna individuata dal grafema RO. Sta versando del tè. Tutta presa dai miei pensieri, immersa nei procedimenti enigmistici, esorto i ragazzi a riflettere: "Come si chiama questa che versa?" Pausa... "Guardate, lei è RO...": quaranta occhietti si accendono e lampeggiano felici di aver trovato la risposta: "ROsaria!" "ROsa!". Poi, vedendomi sgomenta, "ROberta?" "ROssana?", le voci pian piano si spengono, i lampi si attenuano, si trasformano in punti di domanda...

Faccio fatica a riprendermi dallo sconcerto, ma la mia espressione deve aver già comunicato abbastanza. Mi vien da ridere, e loro ci capiscono sempre meno... poi naturalmente chiarisco che mi riferivo al grafema, e che il nome proprio della signora non ha alcuna importanza...

Così è andata che in una classe prima, alle due del pomeriggio, passando davanti alle finestre aperte di una piccola scuola situata accanto a un agriturismo, sarebbe stato possibile sentire una docente di matematica intenta a discorrere di grafemi, di equipollenza, di cesura.

Isolde

A drawing of a skeleton on a grid background. The letters B, I, R, U, and N are overlaid in red. B is on the skull, I is on the ribcage, R is on the spine, U is on the pelvis, and N is on the leg.

A hand-drawn diagram of a developing embryo. The central feature is a long, pinkish, wavy structure representing the gut tube, labeled 'DIG' in red. To the left of the gut tube, there is a small, dark, circular structure labeled 'GHI' in red, with a small black circle labeled '8' next to it. To the right of the gut tube, there is a blue, irregularly shaped structure representing the developing eye, with several green, irregularly shaped structures inside it. The entire diagram is set against a light yellow background.

A hand-drawn illustration. On the left, a pink building with a sign that says "STRUMENTI MUSICALI" has a yellow guitar leaning against its wall. To the right of the building is a small arched window showing a landscape with a tree, a sun, and a body of water. In the foreground, there is a wooden table with a red "GGU" label on it.

10

Indovinelli piacentini

Sulle nostre riviste molto spesso si è parlato di indovinelli popolari, e spesso si è parlato di indovinelli napoletani o, in generale, di indovinelli meridionali.

L'occasione ci è venuta prendendo tra le mani un fascicolo di una decina di pagine: Ernesto Tammi, Indovinelli Piacentini – Catania, Libreria Tirelli di F. Guaitolini, 1930-VIII. Il testo, originariamente, faceva parte della rivista Il Folklore Italiano, "Archivio trimestrale per la raccolta e lo studio delle tradizioni popolari italiane diretto da Raffaele Corso" – anno V. – 1930 (fasc. III e IV – da pag. 179 a pag. 185).

Ernesto Tammi (1871 – 1960) nasce a Ponte dell'Olio, nel Piacentino. Diplomatosi geometra, dopo aver lavorato in Toscana, presto torna nella sua terra per svolgere la sua attività professionale: girando in lungo e in largo la Val d'Aveto e la Val Nure, per lunghi anni, abbinandolo all'utile del lavoro, si diletta a raccogliere, annotare e pubblicare proverbi, preghiere, canti, filastrocche, indovinelli.

Prima di riportare alcuni dei 61 indovinelli, ci piace trascrivere le poche righe di prefazione alla pubblicazione:

"Fra i componimenti minori della letteratura popolare devono includersi gli indovinelli una delle forme più dilettevoli delle tradizioni. A differenza dei letterati, gli indovinelli popolari racchiudono – nella loro semplicità – osservazioni originali espresse in forma spontanea ed arguta; e contengono spesso, nelle parole il doppio senso, onde mentre si mostrano licenziosetti ed anche apparentemente osceni nella forma, hanno, invece, un significato innocente.

Io ne ho fatto una copiosa raccolta nella Val Nure, in provincia di Piacenza, dove, come in altre zone, erano un tempo molto in voga, e costituivano uno dei più lieti passatempi delle lunghe serate invernali, quando nelle campagne ancora costumavansi le riunioni nelle stalle, e con le fole (fiabe) ed i proverbi si sentivano anche i geniali e sapidi indovinelli. I quali si riferiscono al corpo umano, agli animali, ai vegetali, alla casa, ai cibi, ad oggetti diversi.

Nel presentarne un saggio, faccio seguire, per maggior comprensione dei lettori non abituati al rustico ed ostico dialetto piacentino, la corrispondente dizione italiana di ogni indovinello".

1. Con poc campà cà, cãran e còran. (Con poco compero casa, carne e corna)

La lûmaga (La lumaca)

2. G'ho una cosa clà n'è cotta slà n'è fatta. Cos'ela? (Ho una cosa che non è cotta se non è fatta. Cosa è?)

La cotta dêl prett (La stola del prete)

3. Ghè una cosa clà tira seînzà man, la còrra seînzà gamb e la sbrãja seînzà bôcca: cos'ela? (C'è una cosa che tira senza mani, corre senza gambe e grida senza bocca: cosa è?)

Al veînt (Il vento)

4. G'ho seîncò fradej, âtar che vöin 'l porta 'l cappell (Ho cinque fratelli, solo uno porta il cappello)

I did, e vöin porta 'l didäl (Le dita, e una porta il ditale)

5. Me mari l'ha nôm Luis, / l'è piccin ma 'l g'ha i barbîs, / al porta 'l cappell con sô la piûmma, / e 'l catta 'l bûs seînzà la lûmma (Mio marito ha nome Luigi, / è piccolo e ha i baffi, / porta il cappello con sopra la piuma, / e trova il buco senza il lume)

Al top (La talpa)

6. Qual ela clà cosa c'as vëdda d'invèran e miga d'estä? (Qual è quella cosa che si vede d'inverno e non d'estate?)

Al fiä (Il fiato)

7. Chi è c'as ciamä sant sêins' ess stä mäi in Paradis? (Chi è che si fa chiamare santo senza essere stato mai in Paradiso?)

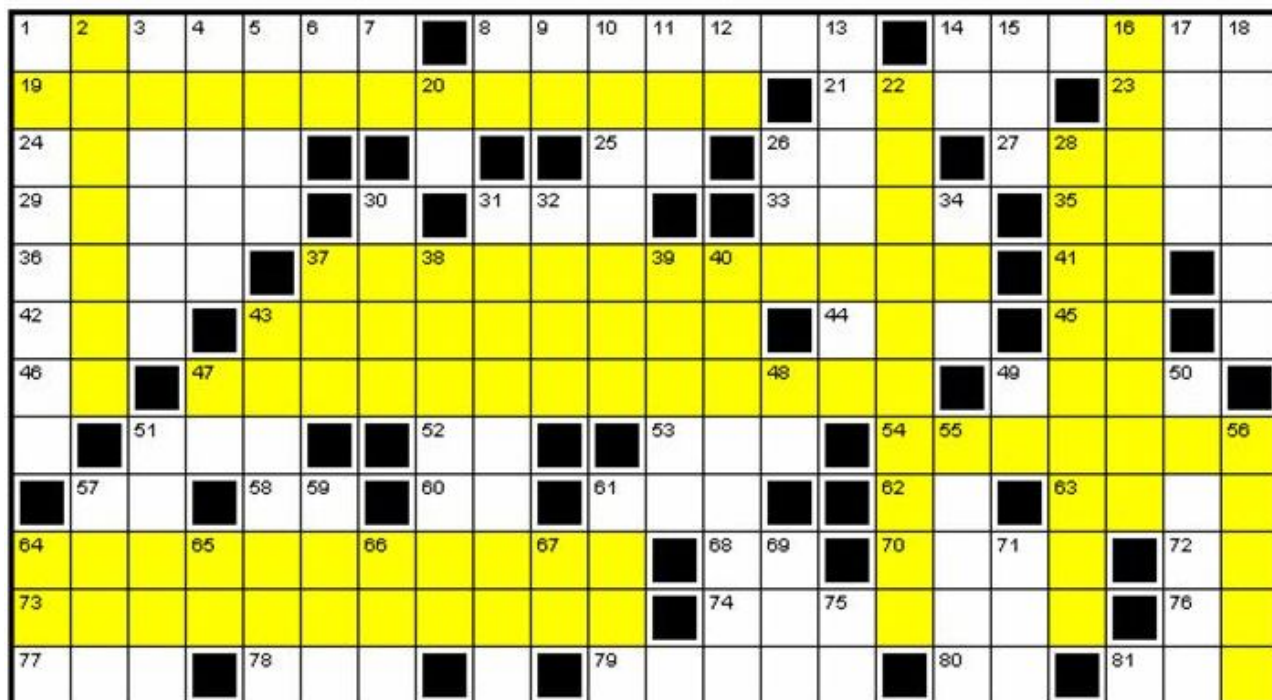
Al sanbüg (Il sambuco)

Franco Diotallevi

i Grandi del Breve

54. CRUCIVERBA

Snoopy



Inserire nello schema, nelle caselle indicate, le soluzioni (con articolo) dei dodici indovinelli, a firma **Tiburto**.

1. UN DRAMMA GIALLO

Lo ricordo così, per grandi linee, e lo dava una nota compagna; ma pur movimentato, devo dire che non soltanto me fece dormire.

2. IL PANETTONE

Da un chilo me lo prendo molto spesso per quanto duri poco, lo confesso; infatti, sia leggero o saporito, non appena l'ho rotto... l'ho finito.

3. IL NONNO BURBERO E I NIPOTINI

Ha sempre la freschezza di una volta e conserva lo spirito d'un tempo; ma se s'aggrotta, com'è sua natura, se la faranno sotto addirittura.

4. LA MENEGHINI-CALLAS

All'Opera l'ho vista ed è arcinota per ottime scritture e acuto ingegno ma se il boccin le gira si denota l'oscuro umore suo che lascia il segno.

5. COLLEGHE IRREPENSIBILI

Poiché sono a contatto giornaliero io stravedo per loro addirittura; se si mettono in vista, a dire il vero, lo fanno chiaramente e con misura.

6. VECCHI AVVOCATI DI PAESE

Quando in vista vi son guai evidenti a loro si ricorre ogni momento, e di buon grado, pur essendo lenti, vi danno, con misura, un chiarimento.

ORIZZONTALI: 1 Stare disteso - 8 Un sistema per pagare il pedaggio senza usare i contanti - 14 Città del Texas - 19 Indovinello n. 1 - 21 Morbo detto la peste del 2000 - 23 Altari sacrificali dell'antichità - 24 Il più noto personaggio di Alfred Jarry - 25 In fin dei conti - 26 Superiore (abbr.) - 27 Un affluente di destra del Danubio - 29 Suono di tamburo - 31 Club Alpino Italiano - 33 Stato asiatico con capitale Mascate - 35 Palmizio nel deserto - 36 Invito ad alzare - 37 Indovinello n. 2 - 41 Iniziali della Venier - 42 Questo in tre lettere - 43 Indovinello n. 3 - 44 Aumenta di un anno all'anno - 45 Ospita la Fiera del Levante (sigla) - 46 Fine di concerto - 47 Indovinello n. 4 - 49 Sfrenati bacchanali - 51 Carrozza d'Oltremare - 52 Inizio e fine di contrattacco - 53 Non in funzione... all'inglese - 54 Indovinello n. 5 - 57 Inizio di critica - 58 Sigla di Isernia - 60 La rockstar Turner (iniziali) - 61 Il verso del grillo - 62 Al centro del sofà - 63 Regione tedesca - 64 Indovinello n. 6 - 68 La città natale di Guglielmo Oberdan (sigla) - 70 Lo Young che cantava con Crosby, Stills e Nash - 72 Coda di paglia - 73 Indovinello n. 7 - 74 Si fa viaggiando per diletto - 76 Compact Disc - 77 Ghiaccio per gli inglesi - 78 Sigla automobilistica della Tanzania - 79 Estremità inferiore - 80 Doppio zero - 81 In un secondo tempo.

VERTICALI: 1 Studioso di leggi - 2 Indovinello n. 8 - 3 Staccato dal contesto - 4 Il nome della Fracci - 5 Il mare di Creta - 6 Inizio di romanzo - 7 Il centro di Vienna - 8 Le prime di Vladimir - 9 In chiesa - 10 Anemone di mare - 11 Consociazione Turistica Italiana - 12 La provincia di Saint Vincent (sigla) - 13 Honoré, pittore e incisore francese - 14 Iniziali dell'attrice Day - 15 Antiche divinità nordiche - 16 Indovinello n. 9 - 17 Marte greco - 18 Fatto di seta - 20 Non più in carica - 22 Indovinello n. 10 - 26 Quinta nota musicale - 28 Indovinello n. 11 - 30 Ruminante nordico - 31 Si possono cambiare... a pugni - 32 Battente di finestra - 34 Famosa cantante israeliana - 37 Istituto per l'Autodisciplina Pubblicitaria - 38 Francesco de... famoso critico letterario - 39 James, pittore belga - 40 Jacques, finanziere francese che fu presidente del consiglio sotto Luigi Filippo - 43 Eugène, autore di *Un cappello di paglia di Firenze* - 47 Coda di lucertola - 48 Iniziali di Fermi - 49 Crollo in centro - 50 Proprio della razza - 51 Pelo di cavallo - 55 Fu sede del terzo concilio ecumenico - 56 Indovinello n. 12 - 57 Scatto fotografico - 59 Coda di schiuma - 61 Lo scoiattolo amico di Cip - 64 Articolo per sportivi - 65 Oca... senza coda - 66 Con "dog" è il panino con wurstel e senape - 67 Pari per altri - 69 Meridione - 71 Profondo - 75 Il titolo del monarca.

7. PITTORE ANTIPATICO

Lo so che per la firma è ricercato, quel macchiaiolo della vecchia scuola; se non posso vederlo, tuttavia, è solo una question di simpatia.

8. MARITO FEDELE

Poiché son sottomesso per natura e debbo ogni espansione, ahimè, frenare, di salvare la forma è mia premura ma quale vita che mi tocca fare!

9. I FIGLI FANNO PRATICA CON LA MIA "600"

I segni sono chiari ed è evidente che per esercitarsi l'hanno usata; ma ritrovarla poi tutta scassata m'ha fatto veder nero veramente.

10. I FANTINI DELLA MIA SCUDERIA

Li ho presi tutti della stessa altezza e sembrano fatti proprio su misura. Che sian davvero in gamba ho la certezza: son nati coi cavalli addirittura!

11. PORTIERE FUORI FORMA

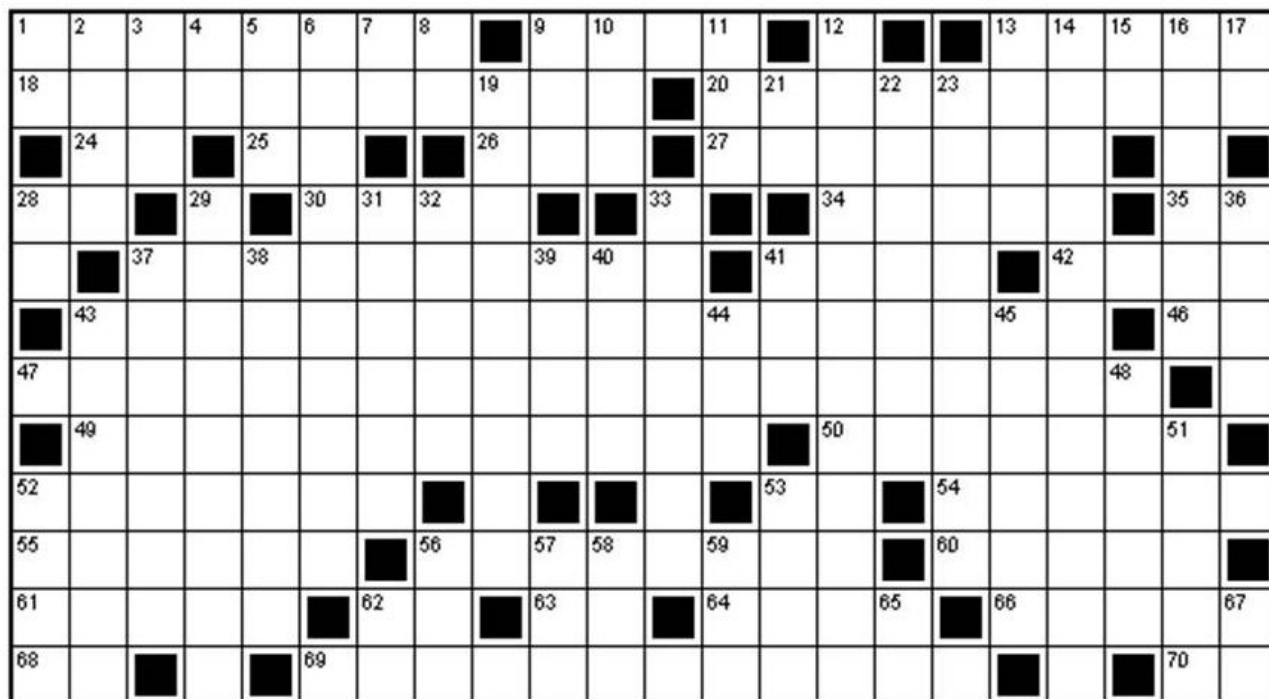
Dopo le giornate, il difensore l'hanno messo da parte, a quanto pare; ma è questione di tempo; perché lui come una volta tornerà a parlare.

12. I MIEI GIOCANO AL TOTOCALCIO

Essi che alle scommesse si son dati, sull'alterna fortuna conteranno, ma, per quanto nel gioco accomunati, un tredici di certo mai faranno.

55. CRUCIVERBA

Woquini



ORIZZONTALI

1. Persona sciocca alla toscana – 9. Aspro, brusco – 13. Limpido come il cielo azzurro – 18. Partecipa alla gara – 20. Invertebrati fossili del Paleozoico – 24. Temperatura Critica – 25. Il simbolo chimico del tulio – 26. Il petrolio inglese – 27. Lo erano i torrioni degli antichi castelli – 28. Cominciano la salita – 30. Il Clapton chitarrista – 34. Il lago di Como – 35. In mezzo ai solchi – 37. Sono numerosi nel presepe – 41. Fango, melma – 42. Lo indossa la ballerina – 43. La forma verbale di... Dante – 46. Di cifra pari – 47. È considerato il testo più antico della letteratura italiana – 49. Riferita al libro *Cuore* – 50. Il verbo della Pellegrini – 52. Un verso del cane – 53. Sondrio – 54. Grassi animali e vegetali – 55. L'importanza di un danno – 56. Alla buona, senza cerimonie – 60. Un aroma per liquori – 61. Quartiere di paese – 62. Così termina il racconto – 63. In orario – 64. Vale lo stesso – 66. Possono procurare fastidiose allergie – 68. Gemelle in barca – 69. Viene anche detto "sciuscià" – 70. Alto... a metà.

VERTICALI

1. Before Christ – 2. Minestra triestina – 3. Un tipo di società (sigla) – 4. Coppia di Lecco – 5. Il "dog" che si

mangia – 6. La proprietà di un contenitore a chiusura stagna – 7. Un Robert divo (iniz.) – 8. Contengono olive – 9. Un figlio di Eracle – 10. La moderna brillantina – 11. Organismo Geneticamente Modificato – 12. Fu campione del mondo di slalom speciale nel 1966 – 13. Enrico, eroe della Grande Guerra – 14. Relativi alla cura mediante i raggi solari – 15. Rieti – 16. Per nulla saggi – 17. In fondo ai corridoi – 19. Altro nome della nettarina – 21. Arrocca con la torre sulla scacchiera – 22. Vassoio... esotico – 23. Ragno dal morso velenoso – 28. La segue sulla scala – 29. Personaggio creato da Daudet – 31. Uno stile settecentesco – 32. Circondano le pupille – 33. Così viene detta l'ascia a due tagli – 36. Rimedio o attenzione – 37. Applauso a scena aperta – 38. Così sono le donne che godono di alta considerazione – 39. La "Marleen" di una celebre canzone – 40. Un film di Bigas Luna del 1986 – 41. Precede "gio" sul datario – 43. La... regione di Bossi – 44. Un'ex casa discografica – 45. Indumento per bebè – 48. Arbusto per scope – 51. Un comune rampicante – 52. Una vetta delle Alpi Graie – 53. Tutt'altro che flaccida – 56. Una disperata richiesta d'aiuto – 57. Nuclei Armati Rivoluzionari – 58. In mezzo – 59. Proprio così! – 62. Lo si dà in confidenza – 65. Trionfò al Tour de France nel 1998 (iniz.) – 67. Articolo maschile.



TROPPIA IGNORANZA, LO SCARABEO CAMBIA

Roberto Scarcella (*"Il Secolo XIX"*, 7 aprile 2010)

Hanno occupato quasi militarmente ogni spazio su giornali e tv, e perfino nelle nostre chiacchiere al bar. Ora, calciatori, veline e cantanti sono pronti a invadere perfino l'innocuo tabellone dello Scarabeo, il gioco delle parole che s'incrociano, rimasto fedele a se stesso e alle sue rigide regole per oltre sessant'anni e ora costretto ad arrendersi davanti all'ignoranza di chi ci gioca.

D'ora in poi, se vi armate di lettere e paroliere, sfidando vostro cugino o vostra mamma, sappiate che se non vi verrà in mente nessuna parola d'uso comune vi potrete pur sempre rifugiare tra una sculettante Britney Spears e un infedele Tiger Woods. Ma anche un misero concorrente del Grande Fratello potrebbe bastare.

Eh sì, perché le vendite di Scrabble, lo Scarabeo britannico, non sono più quelle di una volta e così la Mattel, che distribuisce il gioco, si è inventata una versione facilitata, ufficialmente per rendere il tutto più divertente. Ma la ragione è un'altra, come spiegano i commenti indignati dei puristi del gioco: il vocabolario dei sudditi di Sua Maestà è sempre più povero, e le partite – in un gioco che assegna punti a seconda della lunghezza e della difficoltà delle parole – assomigliavano sempre più ai tristi 0-0 calcistici di fine stagione.

Insomma, un bel gioco durerà anche poco, ma Scarabeo, nato nel 1948 da un'idea (semicopiata da un architetto americano che inventò qualcosa di simile nel 1938) di tal James Brunot, ha avuto una vita lunga e prospera. Ora, a 62 anni, prova a darsi una svecchiata per andare incontro a grandi e piccini che hanno finito le parole. Il gioco, infatti, si era fatto per molti, troppi, decisamente frustrante: concorrenti che sbirciavano sul vocabolario e si inventavano di tutto pur di piazzare sul tavolo un po' di lettere con un senso logico.

Ma chi, alla lunga, gioca a un gioco che non lo diverte ma lo fa ammattire? Pochi. E allora ecco il via libera praticamente a tutto: città e luoghi di ogni tipo, dalle strade ai monumenti: aziende e marchi, così da poter avere un "Mc Donald's" o una "Pepsi Cola" accanto a una "tramoggia", gru in uso nei porti, e uno "scozzonatore", domatore di cavalli. Infine tutto lo star system, dal concorrente eliminato alla prima puntata di un reality a George Orwell – che se sapesse gli verrebbe un colpo – dall'ultima delle veline a Stanley Kubrick. Vale tutto. E in Inghilterra già fanno i conti su quanto vale il calciatore David Beckham, 20 punti, e quanto il rapper Jay-Z, 23. Se vi avanzano una "Z" e una "H", il terzino del Chelsea Zhirkov può valere addirittura 26 punti: lo suggerisce il *Daily Mail*.

Chi, intanto, è cresciuto vivendo Scrabble come una religione, è già sul piede di guerra. Ma la Mattel ha rassicurato tutti: un'edizione del gioco con le vecchie regole, con tanto di libercolo con coniugazioni permesse e proibite, rimarrà sugli scaffali dei negozi. Sono salvi anche i tre campionati del mondo ufficiali, in inglese, francese e spagnolo. Ma a quanto pare non basta, almeno agli occhi di Keith Churcher, presidente dello Scrabble Club di Reading: "Giocatori come me hanno passato decenni della loro vita a memorizzare parole dal vocabolario. Pensare di essere battuti da qualcuno la cui cultura si ferma alla Top ten delle classifiche pop mi scoccia parecchio". Sconsolato, Churcher conclude così: "Stanno ammazzando un classico dei giochi da tavolo".

La Mattel è di tutt'altro avviso: "Le nuove regole livelleranno il gioco, rendendolo accessibile a un pubblico più vasto. E poi, per i puristi, non è una nuova sfida battere l'amico che sa tutto di cinema o di calcio?". A quanto pare no. Non tutti, d'altronde, possono permettersi di stravolgere le regole, facendo entrare una parola che non esiste nei vocabolari, come accaduto a Kramer, personaggio del popolare telefilm *Seinfeld*. In una puntata rimasta leggendaria negli Usa, Kramer suggerisce l'inesistente parola "Quone" durante una partita, dicendo anche di non controllare sul dizionario perché tanto non c'è: "Va cercata sui vocabolari medici. 'Quonare un paziente', lo sanno tutti", urlò. Ed era serio, perché per lui esisteva davvero, ora almeno in alcuni dizionari americani il verbo "to quone" esiste davvero.

Insomma, la deriva dei giochi da tavolo è cominciata. E già ci si chiede dove si andrà a finire: un Risiko! con fanti addestrati che ti suggeriscono la nazione da attaccare e dadi che si fanno la somma da soli, non si sa mai, per i deboli in matematica, un Monopoli – che in Italia si è già aggiunto una "Y" per sembrare più "trendy" – dove vinci soldi veri per far fronte alla crisi economica. Insomma, un aiutino, come nei quiz tv, non si nega a nessuno. Ma se a Londra l'asso nella manica è Shakira o il fuoriclasse del Chelsea Drogba e non uno degli oltre duemila paroloni inventati da Shakespeare ci sarà ben poco da esultare, anche quando si vince.

E dire che da bambini ti insegnavano che fare a pugni era l'ultima risorsa di quelli a cui, a un certo punto, mancavano le parole: ora, almeno in Gran Bretagna, lo è pure comprarsi il nuovo Scrabble.



1° Simposio Enigmistico Toscano

Signorino (PT), 17 aprile 2010

Il 1° Simposio Enigmistico Toscano, che ha di fatto aperto la “stagione” enigmistica alla ricerca dei primi tepori primaverili (dopo un inverno da dimenticare al più presto...), si è svolto sulle colline del Pistoiese in località Signorino, presso l'accogliente ristorante omonimo, situato lungo la “gloriosa” statale Porrettana dell'Appennino tosco-emiliano, mitico ritrovo per scatenati – pure troppo – bikers di tutta Italia.

La manifestazione ha visto la partecipazione di un buon numero di enigmisti provenienti da Toscana e regioni limitrofe, e si è aperta, come da copione, con la gara solutori, su modulo... perfidamente “tosto” preparato dagli esperti *Cartesio*, *Fama* e *Pasticca*. Le premiazioni dei quattro concorsi banditi per l'occasione e il successivo aperitivo hanno fatto da prologo all'eccellente pranzo, con menu (immancabilmente anagrammato!) ricco di specialità appartenenti alla tradizione enogastronomica locale. L'organizzazione pressoché perfetta e il clima di allegra convivialità hanno contribuito a far sì che la giornata scorresse piacevolmente e, come sempre accade in questi frangenti, troppo in fretta.

La realizzazione dell'evento è stata possibile grazie al sostegno e al contributo della Biblioteca San Giorgio di Pistoia, dell'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Pistoia, dell'Ente Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, della Corrado Tedeschi Editore, dei quotidiani La Nazione e Il Tirreno, di Pistoiaassicura s.a.s. e dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Siena.

Al comitato un sentito grazie e un... arrivederci ai prossimi, imminenti appuntamenti!

RISULTATI CONCORSI:

FRASE ANAGRAMMATA:

1. Seppiolina – 2. Leti – 3. Snoopy – 4. L'Esule – 5. Pippo.

Segnalati: Stefano Di Santolo, Jack, Puma, Il Valtellinese, Il Matuziano.

BREVE:

1. L'Esule – 2. Il Nano Ligure – 3. Adelaide – 4. Il Pisanaccio – 5. Ilion.

Segnalato: Il Frate Bianco.

CRITTOGRAFIA:

1. Saclà – 2. Ilion – 3. N'ba N'ga – 4. Il Langense – 5. Triton.

REBUS:

1. L'Esule – 2. Marchal – 3. Il Valtellinese – 4. Il Langense – 5. Saclà.

GARA SOLUTORI:

1. Il Langense – 2. Paciotto – 3. Barak – 4. Saclà – 5. Il Pisanaccio – 6. Triton – 7. Computer – 8. Pippo – 9. Willy – 10. Fulviorustico.



Il comitato organizzatore:

Il Tucano, Linda, Fama, Pasticca, Cartesio, Fresita.

LXIV Congresso Enigmistico Nazionale

31° Convegno Rebus A.R.I.

www.congressoenigmistico2010.it

Terzo Comunicato - Programma di massima

Giovedì 1 luglio 2010

16.00 – Accoglienza dei partecipanti
18.00 – Apertura del Congresso con presentazione delle attività e bando delle gare estemporanee
19.00 – Cocktail di benvenuto
20.00 – Cena
21.30 – *"Le note (e i noti) della Sfinge"*
Gara di soluzione musical-enigmistica a cura del *Dottor Tibia*

Venerdì 2 luglio 2010

9.00 – Raduno a Ceresole
9.30 – Visita alla scoperta delle bellezze e delle curiosità di Ceresole
12.30 – Pranzo
14.30 – Gara solutori rebus *La Settimana Enigmistica*
16.00 – Gara solutori *"PlayOff a coppie nel parco del Grand Hotel"*
17.30 – *Enigmistica poetica, Ieri, Oggi e Domani*. Un confronto tra le riviste
18.30 – Gara solutori *Corrado Tedeschi Editore*
20.00 – Cena
21.30 – A grande richiesta ritornano *"I VIDEOREBUS"*
23.00 – Gara solutori *"Rebus Osé"*

Sabato 3 luglio 2010

9.30 – Assemblea ARI e seduta tecnica
11.00 – Gara solutori ARI
12.00 – Premiazioni ARI
(Assegnazione "Trofeo ARI 2010", Premiazione "Play Off 2010" – Premiazioni *Leonardo*)
12.30 – Premiazioni *Il Labirinto*, Premiazioni *Penombra*
13.00 – Pranzo
14.30 – Tavola rotonda *"Didattica Enigmistica"*
16.00 – Gara solutori *"Vecchio Piemonte enigmistico"* a gruppi
17.30 – Gara solutori *"I giochi della Settimana Enigmistica per tutti"*
19.30 – Premiazioni *La Settimana Enigmistica* ("Briga 2010", "Brighella 2009")
20.00 – Cena Reale
22.00 – Gran Galà delle premiazioni

Domenica 4 luglio 2010

10.00 – Gara soluzione *"Sudoku"*
11.00 – Premiazioni gare estemporanee, gare solutori e varie del Congresso
12.00 – Pranzo di chiusura e "Arrivederci a..."

- Il programma potrà essere soggetto a variazioni nell'eventualità gli Azzurri approdassero ai quarti di finale di Sudafrica 2010. In tal caso la squadra italiana dovrebbe giocare venerdì pomeriggio o sabato sera.

- È predisposto un servizio di pullman gratuito con partenza dalla stazione di Torino Porta Nuova alle ore 14,30 di giovedì 1 luglio e ritorno da Ceresole Reale alle ore 13.30 di domenica 4 luglio. Il viaggio ha la durata di circa 2 ore e 20 minuti.

- Per chi arriva in auto il casello autostradale più vicino è quello di Ivrea sulla A5 Torino- Aosta, facilmente raggiungibile da Milano (A4) e da Genova (A26) tramite il Raccordo Ivrea-Santhià.

Usciti dal casello di Ivrea seguire le indicazioni per Castellamonte - Cuognè - Pont Canavese - Ceresole Reale. Per chi proviene da Torino prendere il raccordo RA 10 Torino-Caselle, uscita 3: strada statale 460 Torino-Ceresole.

- Per chi arriva in aereo c'è l'aeroporto Torino/Caselle. È previsto il trasferimento gratuito per Ceresole con partenza dall'aeroporto verso le ore 15 di giovedì 1 luglio e ritorno con partenza da Ceresole alle ore 13,30 del 4 luglio. Per informazioni contattare Orofilo (Franco Bosio) tel.: 3477126005, franco.bosio@tiscali.it.

- Nelle giornate congressuali su richiesta potranno essere organizzate visite guidate all'ambiente naturale del Parco e ai musei del territorio. Nel periodo avranno luogo diverse manifestazioni, proiezioni di documentari e mostre inerenti alla montagna. Sarà sempre possibile visitare il Museo "Homo et Ibex" presso il Grand Hotel sede del Congresso.

IL COMITATO ORGANIZZATORE

Alitoro, Amazing, Cinocina, Dottor Tibia, Giga, iltopo, Marinella, Microfibra, Orofilo



Solutori del N° 24 (giochi 67)

Evelino Ghironzi	*
Massimo Ferla	64
Alessandro Marenzi	64
Alan Viezzoli	63
Claudio Sacco	62
Marco Blasi	60
<i>Italia Blason</i> (+)	59
Ivano Ruffoni	59
<i>Flanella</i> (++)	58
Pieri – Baronti	53
Daniele Frontoni	51
Adolfo Marciano	51

(+)
 Gemma Apollonio
 Roberto Belcari
 Nicola Belsito
 Elisabetta Carravieri
 Maria Giovanna Deiana
 Sarah Felleca
 Laura Maestrello
 Salvatore Mastroianni
 Franco Sonzogno

(++)
 Flavio Vissani
 Marinella Zanda

Appuntamento a luglio
 per il
 64° Congresso Nazionale
 nel Parco
 del Gran Paradiso!

Calendario enigmistico 2010

4, 5, 6 giugno - XVII Festa della Sibilla
 (Marina di Massa, MS)

L'opuscolo B.E.I. numero 14, "Non di sola enigmistica...", a cura di Pippo e di Ser Viligelmo, con la preziosa collaborazione di Nam e Haunold, è scaricabile dal sito di *Enignet* e da quello del *Canto della Sfinge*. Il lavoro parla di enigmisti del passato, visti nella loro "esistenza al di fuori dell'enigmistica".

Soluzioni del numero 24

1. Perso NE c'è lì A, CH è = persone celiache 2. PO dista, stan C, O = podista stanco 3. ES se rese V e RO = essere severo 4. M: a lato A letto = malato a letto 5. Esse resa l'U ti sta = essere salutista 6. Men T e SUB, lì ME = mente sublime 7. Baratto: lì di' O l'i: VETTE = barattoli di olivette 8. Rema giocoso re magio? Così! 9. V allega di TANA = valle gaditana 10. Va L? L, e l'usi TANA! = valle lusitana 11. Val lei, B, ERICA = valle iberica (*Erica Blanc, attrice italiana*) 12. Malato di cuore, calato di... muore 13. G E lì dian DRONI = gelidi androni 14. MUTUI, NAZIONE = Mutu in azione 15. Acc... la martoriamo, S! = acclamar Tori Amos 16. ... o Canale di Caledonia 17. P o R talea lì c'è = portale "Alice" 18. MO di', disfi LARE = modi di sfilare 19. Ci frega L? ... ATTICHE! = cifre galattiche 20. Qua "DRIVER": a mente ridi' CO lì = quadri veramente ridicoli 21. L'O daresti? RESA = lodare S. Teresa 22. Alt, sancisco class action 23. Fondo di Travaglio 24. La tromba marina 25. Mascella / ascella 26. La scarpa 27. Il cielo 28. L'ombrellone 29. Ava / T.A.R. = "avatar" 30. Preci / Proci 31. Pioli = il pio 32. Enigma facile = maga infelice 33. L'oca / l'anitra = la cartolina 34. Frazioni / fazioni 35. La calza 36. Macchina / macchia 37. Colica = laccio 38. Proiezione / protezione 39. Velo, trio = vetriolo 40. Scuri, risa = scusa 41. Trombe, bada = bombardate 42. Piancito = anticipo 43. Il cervo / cani = cavernicoli 44. I palestrati 45. PU Blondin è? Sì = pub londinesi 46. Par Kali? Sì = parka lisi 47. S Coppi ardirà = scoppiar d'ira 48. P re Mida d'Aramis S = premi da dar a miss 49. Barbie ReC e Rusic O = barbiere cerusico 50. Torni? Resta tu in E! = tornire statuine 51. Van E, S io aspetto = vanesio aspetto 52. E, re di TA, con divisa = eredità condivisa 53. Blu F fallita liana = bluff all'italiana 54. F amò Sofia MM in GO = famoso fiammingo 55. Eteera TeNI è? Sì = etère ateniesi 56. ER aprì mari A = era primaria 57. Ammansito da R T è = Amman, sito d'arte 58. Ci (è catena) Ci à = cieca tenacia 59. A spara già: TA vola = asparagi a tavola 60. L'avo rom armò reo = lavoro marmoreo 61. Ha remi Rania? No = harem iraniano 62. À T l'età: diventa NNI = atleta di vent'anni 63. CRI mini-duomo tira NNO = crimini d'uomo tiranno 64. GUS Tartaglia Tell è?! = gustar tagliatelle 65. POR Tartaglia LBI lanciò = portar tagli al bilancio.

66.

G	H	E	T	T	O		E	L	I	C	O	N	A		C	S		A	B	B	A
	A	D					C	O	D	E		F	L	O	R	I	L	E	G	I	O
	P	L	I	C	O		M	I	C	I		I	S	A	L	U	T	I		R	S
	I	L	F	A	R	M	A	C	I	S	T	A			R	B		G	A	L	O
	L		I	L	D	I	R	O	T	T	A	T	O	R	E		I	L	S	O	L
	L	E	C	O		N		L	A	U	T	O	M	O	B	I	L	I	S	T	A
	O	R	A		L	A	T	E	M	P	E	R	A	T	U	R	A		I	T	I
	L	A	R	U	O	T	A		E	I		I	N	A	S	P	R	I	T	I	
	I	T	E	R		O	L	A	N	D	A		I		I		O		M	E	
	E	O		C	A	R		S	T	I	R	A	T	E		N		P		V	A
	R		L	A	G	E	O	M	E	T	R	I	A		L	E	R	E	D	I	N
	A	L	T		O		R	A		A	I	R	O	N	E		I	L	S	E	N

67.

P	A	R	A	G	G	I		S	T	A	S	I		F	O	C	A	C	C	I	A
A		P	I	A	L	L	A	T	U	R	A		P	A	M	E	L	A		P	
U	M			P	A	E	R			C	I	S		R		L	A	U	R	E	L
L	U	C	I		S		R	A	P	A		C	O	I	B	E	N	T	A	R	E
	C	O	M	U	N	I	O	N	E		A	R	T		A	R	I	E	T	T	A
	I	M	P	R	O	N	T	E	D	I	G	I	T	A	L	I		L	E	E	
A	P	P	R	O	S	S	I	M	A	T	I	V	A	M	E	N	T	E		S	I
V	A	L	E	N	T	I	N	O	G	A	R	A	V	A	N	I			E	I	N
	R	E	S	I		L	I	N	O	L	E	N	I	C	O		B	I	G		S
M	E	S	A		A		A		E	G	O		I	N	A	T	T	I	V	I	T
A		S		A	G	R	O		I		I	O		T	A	B	A	R	I	N	
S	C	O	P	P	I	E	T	T	A	N	T	E		T	I	R	I		A	C	I

Strambiverba

M	I	C	O	S	C	O	P	I	O
E	S	T	R	U	S	O		P	R
T	S		O	P	I	N	I	O	N
R	A	S	T	E	C	N	I	C	I
O		N		R	A	O		R	T
M	A	G	M	A	L	O	G	I	O
E	T		O	B			O	T	F
T	O	N	T	I	A	T	R	I	A
R	U	R	I	T	A	N	I		G
O	T	O	V	I	S	I	O	N	I