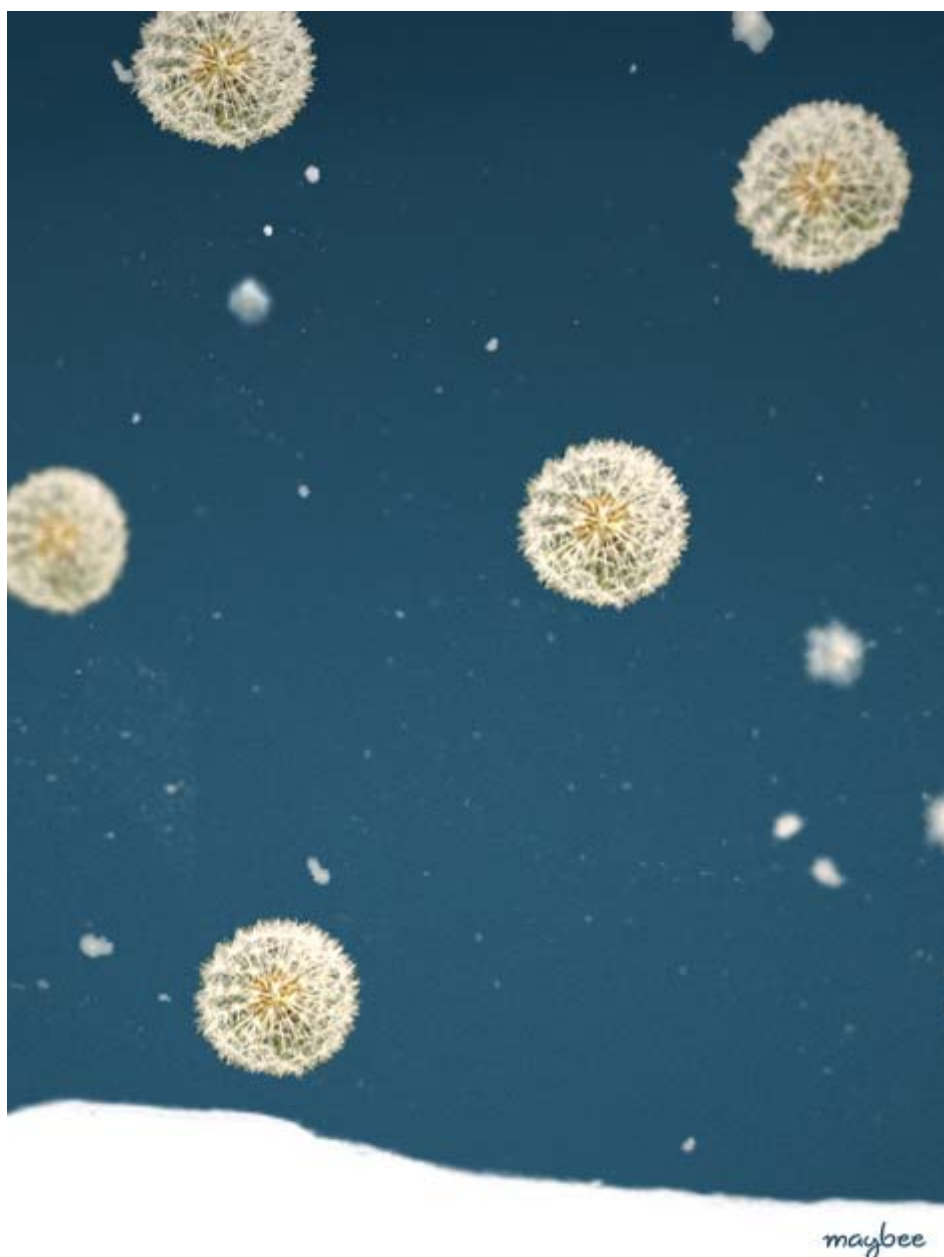


febbraio 2010

periodico di giochi e cultura enigmistica

24



maybe

REDAZIONE

Cinocina (Davide Giacometto)
Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)
Wiseman (Nicola Giani)

Inviare le collaborazioni a
langense@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
soluzionirivista@cantodellasfinge.net

Hanno collaborato a questo numero:

Atlante - Massimo Malaguti
Bardo - Alfredo Baroni
Bobaccio - Roberto Berto
Crlù - Cristina Marchesini e Luca Patrone
Danton - Dante Venditti
FrankFrankFrank - Franco Sonzogno
Gipo - Giuseppe Pontrelli
Il Ciociaro - Elio Fioretti
Ilion - Nicola Aurilio
Il Langense - Luca Patrone
Il Matuziano - Roberto Morraglia
Il Nano Ligure - Gianni Ruello
Il Valtellinese - Ivano Ruffoni
Isolde - Ornella Zen
Isolina - Isabella Colucci
L'Esule - Cesare Ciasullo
Maven - Andrea Maraventano
Mavi - Marina Vittone
Maybee - Cristina Marchesini
Mimmo - Giacomo Marino
Moise - Paolo Moisello
N'ba N'ga - Andrea Rinaldi
Pipino il Breve - Giuseppe Sangalli
Piquillo - Evelino Ghironzi
Samlet - Guido Iazzetta
Ser Bru - Sergio Bruzzese
Serse Poli - Piero Pelissero
Snoopy - Enrico Parodi
Tiberino - Franco Diotallevi
Triton - Marco Giuliani
Veleno - Flavio Vissani
Venerdì - Riccardo Santucci
Verve - Francesco Traversa
Woquini - Lucio Bigi

Disegni e foto originali di:

Bardo - Alfredo Baroni
Isolina - Isabella Colucci
Maybee - Cristina Marchesini
Moise - Paolo Moisello

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il **15 aprile 2010**.

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il **15 aprile 2010**.

L'anagramma si veste di noir

L'email che ormai un anno fa arrivò al nostro indirizzo di Redazione poteva sembrare la solita richiesta d'informazioni, e invece...

Buongiorno, mi chiamo Jacopo Chiostrì, scrivo da Firenze. Sto scrivendo un libro (il mio terzo) che è un poliziesco (come i precedenti) e nella stesura ho in mente di utilizzare delle tracce enigmistiche [...] avrei però bisogno per fare, se mi riesce e mi auguro di sì, una cosa seria...

Ecco, questo scrittore, ma anche - ho saputo poi - giornalista e fotografo, dal nome a me ancora sconosciuto, **Jacopo Chiostrì**, voleva infilare un po' di enigmistica nella trama del suo *noir* e intendeva fare le cose per bene e perciò si rivolgeva a noi.

Da accanita lettrice di ogni genere che abbia a che fare con delitti detective indagini suspense, con le note sfumature di colore che vanno armoniosamente dal giallo al nero, ho pensato che volevo assolutamente saperne qualcosa di più e che questo scrittore doveva avere tutta l'assistenza enigmistica di cui necessitava. Mi premeva che l'aspetto enigmistico di questo libro fosse ben curato e mai banale.

Qualche idea Jacopo ce l'aveva, aveva in mente gli anagrammi e anche un po' di storia enigmistica. Da un primo scambio una volta avremmo detto epistolare, si è sviluppata poi la nostra collaborazione che, incredibile per me ma vero, ha portato alla pubblicazione di questo libro in cui troverete, oltre all'avvincente storia che vede protagonista il commissario Giusti, qualche briciola di me e del *Langense* (abbiamo creato gli anagrammi necessari alla trama) e un cameo (ma anche cameo, vedasi discussione *facebookiana* in merito) dedicato al **Canto della Sfinge**.



Ora, della trama non vi dirò un bel nulla, perché anche se non siete amanti del genere (ma quale enigmista non lo è?) in quanto amanti dei giochi di parole dovete avere questo *pezzo* nella vostra biblioteca. Non solo vi esorto a leggerlo ma vi invito a ricercare tra le righe una chicca da risolvere e per la quale, al momento, non darò alcun indizio.

Ma non vi ho detto ancora qual è il titolo!

Il segreto del terzo violino, autore naturalmente Jacopo Chiostrì, pubblicato da Romano Editore.

Il libro è in fase di prima distribuzione, richiedetelo con pazienza e tenacia nelle vostre librerie preferite oppure ordinatelo in rete, per esempio su [IBS](http://www.ibs.it).

La prima presentazione del volume si è tenuta a Firenze il 22 gennaio nel Caffè storico letterario "Le Giubbe Rosse". Altre presentazioni sono in programma e di queste vi daremo man mano notizia.

Isolina

Pipino il Breve

1. PURA $5\ 2\ 1'1\ 2\ 1, 2\ 1 = 7\ 8$

ANCHE

2. PURA $2\ 5, 4\ 1, 1 = 7\ 6$

POCO

3. PURA $2\ 2\ 4\ 1\ 1\ 2 = 6\ 6$

VERSO

4. PURA $1: 1\ 4\ 1\ 5 = 6\ 1\ 5$

MA

5. PURA $4\ 4\ 1'1\ 2\ 3 = 6\ 9$

SU

6. SINONIMICA $3\ 1\ 1\ 3, 2\ 2 = 5\ 7$

SUBITO

7. SINONIMICA $7: 2\ 2\ 1\ 1'1: 5 = 9\ 2\ 8$

COME

8. CAMBIO DI FINALE $4\ 7\ 2\ 5? 4!$

Triton

MELCHIORRE... GIOIA IN VOGA

Piquillo

Di ritorno dalle Colonne d'Ercole



9. SINONIMICA $1\ 6\ 2\ 4 = 5\ 8$

CO.ILE

10. SINONIMICA $2\ 1? 1, 1\ 1'3\ 4! = 5\ 8$

COVI.E

11. SINONIMICA $3\ 3, 1, 5 = 5\ 7$

.LANC

Il Matuziano

12. SCAMBIO DI INIZIALI $6\ 2\ 5, 6\ 2... 5$

CARDIOPATICO AL TRAMONTO

13. PERIFRASTICA $1\ 1\ 2\ 4\ 5 = 6\ 7$

RICO.NITORI T.LECOMANDATI

Atlante

14. SINONIMICA 5, 7 = 4 2 6

RECIPROCI MALI

15. A FRASE 3... 2 10, 1! = 8 4 4

DANN... TORMENTIAMO L'IMPURA

16. ANAGRAMMA ... 1 6 2 9

VIA D'ACQUA PER INVERNESS...

N'ba N'ga

17. SINONIMICA 1 1 1 5 2 1'1 = 7 "5"

.ROPAGGINE MA.GOTTA

18. PURA 2 2, 5 4 = 4 2 7

MOLARE

19. PURA 2 5 1?... 7! = 5 10

LATTICHE

20. PERIFRASTICA 3 "6": 1 5 4 2 2 = 6 9 8

Serse Poli

..NDUTTORE INGLESE

21. SINONIMICA 1'1 7? 4 = 6 1. 6

Tiberino

CAPIT.LAZIONE

22. ANAGRAMMA

3, 8 5 6

Crilù

ALLO STOP INDICO CAMPAGNA COMUNE

23. MNEMONICA

5 2 9

Maybee

PARTO

Biblioteca Enigmistica Italiana "G. Panini", Modena Notiziario Bei n. 28 (n. 7-2009)

Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della Bei: *Oblomov* (Giovanni Giaconia di Migaïdo di Palermo), *Orient Express* (Mario Vio di Rovigo), *Bincol* (Paolo Bincoletto di S. Donà di Piave) e Maria Luisa Merenda di Reggio E.; grazie a tutti!

- Invitiamo gli amici, e in particolare chi frequenta la Bei o ne utilizza i servizi, a versare la quota annuale sostenitori al "Fotomuseo G. Panini" di 20 € sul c.c.p. n. 69371938 (intestato a Giuseppe Riva, Viale Taormina 17.c, Sassuolo MO). È un segnale, seppur minimo, e un ringraziamento degli enigmisti italiani alla fam. Panini che ci assicura la sede; gestione, sviluppo e iniziative della Biblioteca sono invece totalmente a nostro carico: eventuali contributi aggiuntivi avranno questa destinazione e la relativa contabilità è disponibile in sede.

- Nuove acquisizioni per la sez. "Pubblicazioni":
- 29° *Convegno Rebus Ari / V Festa di Penombra, Roma 2009* (omaggio dell'Ari)

- Ci scusiamo per il ritardo nella diffusione 'in rete' degli aggiornamenti di "Eureka" e siamo a disposizione per controlli sui giochi pubblicati dopo l'uscita del "Beone 2006"; l'archivio "Prosa" in particolare è stato esteso alle principali riviste d'anteguerra e comprende ora circa 12.000 riferimenti agli articoli pubblicati.

- Ringraziamo Alex (Alessio Saba di Cagliari) che ha messo a disposizione della Bei, digitalizzato in formato Pdf, il volume *L'Enigmistica (Cielo d'Alcamo e Dàmata*, ediz. Librex, Milano 1970); è possibile scaricarlo liberamente al seguente link: <http://www.zshare.net/download/692240712c77042b/>

- Le visite alla Bei (finché c'è!) sono sempre molto gradite, ma in particolare al sabato mattina con eventuale conclusione... enigmistica alla sede staccata "La Rana".

Pippo

Ilion

24. INDOVINELLO

Abilissima cuoca

Per fortuna la salsa questa gira
e a tavola poi porta le crespelle,
spigole all'acqua pazza, insieme a quelle
però è il vol-au-vent quello che tira.

25. SCARTO INIZIALE

8 / 7

L'ultima mia conquista

Fissata per un'ora è poi abboccata
e sotto braccio me la son portata.

26. INDOVINELLO

Maven

La girl del night club

È ricoperta di lucida pelle,
si para innanzi con la mascherina:
mi passa appena la lingua sul collo...
è proprio in forma questa ballerina!

27. INDOVINELLO

Woquini

Berlusconi

Una volta l'ho pure io toccato
con un dito solamente, e mi è bastato:
è l' "azzurro" più in alto collocato
e, a lui pensando, "Santo!" gli ho urlato!

28. ENIGMA

Venerdì

I primi amori

M'hanno sempre piantato!
Vuoi perché protettivo
quindi già grande per loro,
o perché, educato da solidi principi,
assumevo quella posizione da impalato
dalla quale era difficile smuovermi,
nonostante mi trovassi spesso dalla parte del torto.

Ma già allora, sotto sotto,
parevano gradire quella buona stoffa
di cui ero fatto:
voleva dire, quasi sicuramente,
la certezza di poter evitare
la cotta del primo giorno.
Alla fine, piegato al desiderio di un rapporto
più tiepido e distaccato
dai bollori di quei tempi,
sarei presto diventato uno dei tanti.

Oggi, ancora rivolto a quelle stagioni che,
per quelli come me,
volevano dire feste e giochi da bambini,
oggi è giunto il momento
di dire "c'era una volta".
E nell'ultimo balenio
d'una luce, Oriana,
mentre un abbraccio
porta via questi miei spicchi di vita,
mi lascio trasportare,
pronto ad aprirmi
verso un nuovo appuntamento
con il bello di domani.

29. SCIARADA

3 / 1.1.1. = "6"

Isolde

Casting di attrici

Come alla precedente a te mi volgo:
in grado sei d'evidenziare i geni;

la causa? Ci si attende una pronuncia
pur regionale: ma che sia italiana.

(Vedi, l'*immaginifico* son io,
cento per cento al *Piccolo* formato).

Dove sono le star d'una volta?

Ecco le fan con Corona
pronte per il Televoto.
Ah, i tempi delle collette
per il calendario della Cruz!
Grazie tante!

All' "Isola dei Famosi"
è la fine
di tutti i principi.
E quante frecciate
per Penelope Cruz!

Anagrammi***Il Nano Ligure***

31. ANAGRAMMA

5 = 2 3

Melomani in piccionaia

Alla Scala c'è un gruppo di fissati
che sostiene magari anche le stecche
e quando è in Duomo a decantar si ostina
la sua meravigliosa "Madonnina".

32. ANAGRAMMA

6 6 = 4 8

La Juve non gira

Per certi versi son più che sicuro
che non è da attribuire al gioco duro
e se davvero è triste come pare
certo il futuro lo potrà svelare.

33. ANAGRAMMA

1'3 / 1'6 = 2 9

Ha sposato una racchia

Ha mostrato un bel fegato davvero
ad averla impalmata:
era da mandar via, non vi nascondo...
magari all'altro mondo!

Mimmo

34. SCARTO

8 / 7

I "metallari"

Son piccoli complessi che han trovato
- accomunati - tutti un loro spazio
con strane idee sulle sette note,
ma il loro ascolto spesso è contrastato.

35. INDOVINELLO

Io, calciatore dilettante

Mi danno della scarpa,
ma scarpa io non sono; rilevante
è che con scarpe invece abbia a che fare
quand'anche sia in forma assai smagliante.

Serse Poli

36. SCARTO

8 / 7

La carrierista

Quanto mai generica sul lavoro,
la si nota per lo scarso decoro.

37. ANAGRAMMA

6

Ultimo giro di clessidra

Scorre la sabbia, qual pena infernale
occhio chiuso nella stretta finale.

38. CAMBIO DI LETTERA

10

L'evasione

Via di fuga e adeguata copertura.

Il Carnevale di

Bobaccio

39. INCASTRO

Venezia

Arlecchino, Brighella e Pantalone
seguono, tra le calli, (che occasione!)
una damina in maschera che cela
il volto sotto un **xxxx**. Infine quella
si ferma, maliziosa, e poi rivela
le sue fattezze. Ahimè! Del **yyyy**, impietrito,
il commento al **xyyyyyxx** ora vi cito:
"Sembra una trota con la varicella!".

40. LUCCHETTO

Putignano

Mentre la luce del falò, lontana,
giunge calda e rossastra a illuminare
i recessi più **xxxyy** della piazza,
s'ode il primo rintocco: è la Campana
dei Maccheroni e il Carneval, che impazza,
si estingue fatalmente. Ecco cessare
le **yyzz**! Si prolungherà il piacere
con la **xxxzz** dell'ultimo bicchiere...

41. ANAGRAMMA DIVISO

Ivrea

Gran strepito di **xxxxxx** e di tamburi
e la battaglia delle arance inizia!
Due ragazze, che fan lanci sicuri,
tengono a **xxxx** tutta la milizia
ma vengono, dal carro, **xxxxxxxxxx**.
In un bar si rifugiano per bere
un buon caffè. Macché! Fa il cameriere:
"Finito tutto, abbiám solo... aranciate!".

42. ANAGRAMMA

Danton

Controlli dopo il sisma

Il pavimento... vien prima di tutto.

43. ANAGRAMMA

Ser Bru

2 5 / 4 = 11

Porno-show (con pistolotto)

Sul palco si avvicendano
solo storie di corna...
L'agile protagonista
tenta qualche capriola
senza successo; qualcuno,
ruminando pensieri animaleschi
si "fa" d'erba...

I fedeli del genere
fanno branco,
mentre fa scena muta
l'ansimante uggliolo
dell'amante di turno.
Intorno, i soliti quattro gatti
se ne vanno in fretta...

Tempi bui, per chi
ancora risente di istinti animali,
di chi, rozzo,
usa ancora la clava
per le relazioni interpersonali,
con i grotteschi effetti
di un mondo che fu...

44. ENIGMA

L'Esule

Flophenhagen

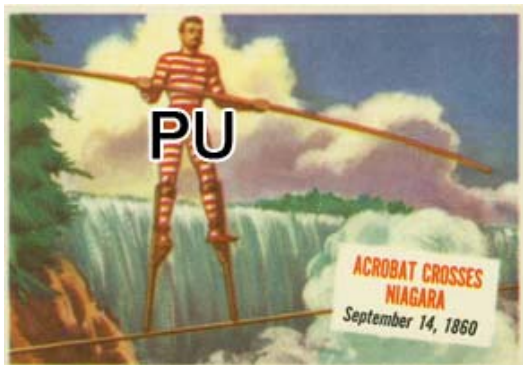
Esibizioni, solo esibizioni
su cavalli senza collo,
un impegno da operetta
mentre tutto va a rotoli.
I grandi si riuniscono,
si mostrano come palloni gonfiati
e parlano di sviluppo sostenibile.
Messi alle corde, carichi di pesi,
cercano di cadere in piedi.

Come fanno a non sapere
che non vincerà nessuno
che ogni esercizio trascurato
può essere un salto mortale
verso lo sfascio annunciato?
Per una volta
dovrebbero fissarsi allo specchio
per avere coscienza del ridicolo
per guardare le loro danze sul vuoto.

Le parallele non convergeranno
in questo egoismo compiaciuto.
Dopo il vertice, nel quadro
resta solo un'immagine oscena
consegnata a un domani
riempito dal suo crollo.

rebus, verbis e imago

45. REBUS 2 7 1? 2 = 3 9
Snoopy



46. REBUS 3 4? 2 = 5 4
Veleno



47. REBUS 1 5 6 = 8 1'3
Il Langense



48. REBUS 1 2 4 1'6 1 = 5 2 3 1 4
N'ba N'ga Disegno di Maybee



49. REBUS 6 1 1 1 1 5 1 = 8 8
Mavi



50. VERBIS 5? 5 2 2 1! = 7 8
FrankFrankFrank

Un consiglio a Mancini
Vieni nuovamente all'Inter? Non lasciare
l'Inghilt**E**rra!

51. VERBIS 3 1, 1 2 7 = 7 7
Verve

Anche se alcune **pE**rsone s'incamminano a piedi,
preferisco restare alla fermata dell'autobu**S**.

52. REBUS 1, 2 2 2, 3 6 = 7 9
Gipo



56. REBUS 2 4 4 1 = 3 8
Verve



53. REBUS 3 1 7 5 = 5 3'8
Bardo Disegno dell'autore



57. REBUS 9 2 1 1 1 = 5, 4 1'4
Pipino il Breve



54. REBUS 1 3 5 2 2 = 6 9
Il Ciociaro



58. REBUS 2 (1 6) 2 1 = 5 7
Isolina Foto dell'autrice



55. REBUS 6 1 1 2 1? 2 = 5 8
Il Valtellinese Disegno di Maybee





60. VERBIS

1'3 3 4 3 = 6 8

Maybee

Fu un vecchio zingaro a procurare la pistola al delinquente.

61. VERBIS

2 4 5? 2 = 5 8

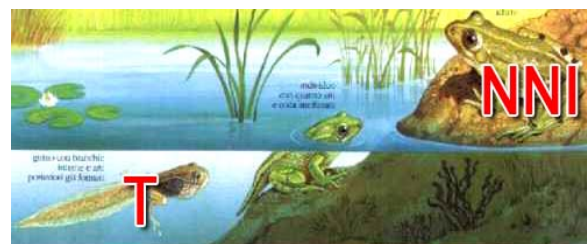
Il Valtellinese

La regina giordana non è... in voga.

62. REBUS

1 1 1'3: 7 3 = 6 2 4'4

Gipo



Il triangolo di Tartaglia

63. REBUS

3 4-5 4 3 = 7 1'4 7

L'Esule



64. REBUS

3 9 4 1?! = 6 11

Snoopy



65. REBUS

3 9 3 6 = 6 5 2 8

Ilion





Enigmistica... d'annata

YH Loupeure

Val la pena di dedicare ancora spazio all'ottavo Congresso Enigmistico della S.F.I.N.G.E, organizzato da *Penombra* e svoltosi a Forlì nell'ottobre 1932, considerato da parte dei maggiori enigmografi di allora e di oggi come un epocale evento che segnò una tappa fondamentale nella storia dell'enigmistica del Novecento. Sul numero scorso ci eravamo occupati della cosiddetta seduta tecnica, incentrata in particolare, oltre che su varie altre questioni, su un argomento piuttosto scottante all'epoca, vale a dire la letterale "esplosione" del cruciverba sulle pagine delle riviste popolari – che si stavano progressivamente sviluppando, con sorti alterne, proprio in quel periodo – e sulla sua dignità di appartenenza o meno all'elitario mondo della classica. Abbiamo riportato uno stralcio di quella elegante discussione (il cui tono magniloquente e ampolloso, oggi come oggi, ci può anche far sorridere), che bene inquadrava la disputa tra "progressisti" e "conservatori".

In questo numero intendiamo invece soffermarci su alcuni giochi enigmistici (anche in questo campo la pratica vale sempre più di mille elucubrazioni teoriche), in particolare su tre componimenti che risultarono vincitori ai Concorsi congressuali. Si tratta senza dubbio di opere esemplari, venute alla luce dal pugno di tre autentici "fuoriclasse" dell'epoca (e in assoluto); pregevoli lavori che caratterizzarono le tre principali gare bandite per l'occasione, denominate "Gara Papale", "Gara Reale" e "Gara Ducale", per le quali vennero messi in palio premi donati rispettivamente niente meno che – testualmente – da *S. S. Pio XI*, *S. M. il Re* e *S. E. il Capo del Governo* in persona (si parla naturalmente del pontefice allora in carica, del re Vittorio Emanuele III e di Benito Mussolini)!

Il gioco risultato vincitore della "Gara Papale" fu il seguente intarsio dell'autrice *ROSSANA* (Maria Mattioli, 1890-1950), una delle più valenti poetesse della Sfinge.

Intarsio

LA CHIESA CATTOLICA

A te la palma, o forte, o generosa,
che del martirio porti impresso il segno,
il primo ed il maggiore, e, valorosa,
d'un'inconcussa fede accogli il pegno.

Tu chiami e preghi e benedici e implori
e additi all'uom la via ch'à da seguire,
lo consoli nel grande suo soffrire,
gli mitighi gli affanni ed i dolori.

Ed armate falangi in tua difesa,
strette in un pugno fervido e fatale,
avesti sempre per cacciare il male,
per lavare ogni macchia ed ogni offesa.

Quel male, che dall'ombra falsa e prava
fa capolino come una viltà,
come cappa di piombo sull'uom grava,
segna la fine d'ogni volontà:

che fa lo sguardo bieco e fuggitivo
e ancor le guance nel livore sbianca,
che l'anima tormenta e vizia e stanca,
ed il sorriso rende più cattivo.

Ma questo vituperio non colpisce
chi tende verso l'alto il cuore acceso,
quest'ingiuria banale non ferisce
chi con pura coscienza al bene è inteso.

E così tu col tuo fulgor malioso
irradi tutto l'universo intero,
scuoti il pigro, il dimentico, il dubbioso,
li inviti a ciò che è grande e buono e vero.

Avanti, Avanti! segui la tua via
in una Gloria tutta di bellezza,
godono i cieli della tua armonia,
vibra la vita della santa ebbrezza.



L'Onnipossente guida il tuo cammino,
che alterna i suoi misteri ad ora ad ora...
Ma che? T'adombri? T'incupisci ancora?
Che cosa sorge contro il tuo destino?
Ora capisco; è ciò che di profano
si contrappone ad ogni sacro ardore,
sia lo sfarzo, la pompa, il piacer vano,
il viver dissoluto e senza onore;

il lusso, la ricchezza, l'ambizione
distolgono dalla via della pietà;
brama di lucro, perfida passione
spengono nel cuore la miglior bontà.
Vanitas vanitatum, soffio lieve
che si perde nel nulla, nell'oblio,
tutto passa quaggiù, tutto è sì breve...
d'eterno e grande c'è soltanto Iddio.

(sol.: man / onta / Dì = monDanità)

Estrapolando un commento dalla relazione dei Concorsi, redatta da CAIO, a nome della commissione formata da IL CHIOMATO, ZALEUCO e CAMEO, si legge:

Giuoco perfetto, capolavoro autentico, cui non si può fare alcun appunto [...]. La maturità a cui è giunta l'arte di questa nostra scrittrice qui si appalesa in pieno: l'aderenza di tutte le parti al significato apparente del giuoco è perfetta, e la rispondenza al senso nascosto non lo è meno. Esempio mirabile di svolgimento ad enigmi, il cui senso continuato è mantenuto legatissimo dal principio alla fine senza il benché minimo sforzo. Della mano non era possibile dire di più né meglio; per l'onta l'autrice ha avuto perfino sovrabbondanza di immagini, ché, avendole preso la mano... la medesima, nella prima strofa, fino a farle riempire di sé tre quartine, bisognava pure che ella trovasse materia per altrettanti versi anche per ognuna delle altre parti! Del dì e del totale (mondanità) si legge con godimento sempre crescente, poi che l'armonia dei versi da una parte e le immagini enigmistiche dall'altra vi si fondono alla perfezione. [...]

Passando alla "Gara Reale", ecco un autentico capolavoro del VALLETTO (Aldo Vitali, 1890-1972), autore sulla cui estrosa e feconda genialità non c'è bisogno di aggiungere alcunché.

Enigma

29 LUGLIO 1900

alla memoria di Umberto I di Savoia

"Ad ogni costo egli sarà spacciato!"
Di ciò che è stato i sommi responsabili
lo avevano da tempo decretato.

E un dì che, del valor le insigne innumeri
portando, i suoi congiunti avea lasciato,
subì l'attacco preparato e subdolo.

Un agente asservito e prezzolato,
ch'era alla posta, lo mirò e fulmineo
con un violento colpo l'ha annientato.

Di lutto un vel sceso è sul Re, ma ai popoli
l'immagin Sua non tutta offuscherà,
e della dipartita, ognor nei secoli,
la data incancellabil resterà.



(sol.: il francobollo)

Commento:

[...] A pochi giorni dalla pubblicazione del relativo bando, CAMEO ricevette un giuoco, che subito trovò bellissimo. Si sarebbe detto che l'autore lo tenesse in serbo già pronto da tempo, e avesse avuto modo di cesellarlo a tutto suo agio, tanto era perfetto; e invece, esso era venuto giù di getto!

Altri ne pervennero in seguito, ma nessuno riuscì mai a superare quel primo giuoco, che – pertanto – quando fu sottoposto ai giudici era già indicato. In esso tutto è indovinato: il soggetto, la dedica, la struttura poetica. Brevità,

concisione, precisione: pochi tocchi, misurati e scultorei. Non una parola più del necessario, non una immagine fuori di posto. Provate a leggerlo due volte di seguito, come del resto anche tutti gli altri giuochi premiati, seguendo ogni volta uno solo dei due significati, l'apparente e il reale: vi troverete il trionfo del bisenso, senza neppure l'ombra del chiapperello vieto e frusto.

Di giuochi siffatti è notoriamente campione IL VALLETTO, e a lui già attribuivano con sicurezza la paternità del giuoco, i giudici, prima ancora che egli fosse invitato a rivelarsi.

Chiudiamo questa rassegna con il gioco vincitore della "Gara Ducale", dominata da un allora giovane, ma già in voga e decisamente in grande spolvero, *MARIN FALIERO* (Marino Dinucci, 1902-1981), a detta di alcuni esperti il più grande enigmista di tutti i tempi.

(Nota: leggendo il componimento, si badi al contenuto lirico ed enigmistico tenendo presente il particolare contesto storico durante il quale venne scritto...).

Incastro

IL DUCE

Miratelo: nell'occhio fermo esprime
la tenacia dell'opra sua paziente,
opra ch'ei svolge, in ogni punto, assidua
con fine acume ed inflessibilmente.

Malgrado gli abbian dato fil da torcere
tramando ovunque con sottile ordito,
è lui che ha ricongiunto in forte vincolo
tutto ciò ch'era un tempo disunito.

Sembra davver che un attraente fascino,
un potere magnetico in lui sia:
ei solo, infatti, allo smarrito popolo
ha saputo indicar la giusta via.

A lui d'intorno l'attenzione gravita
di tutto il mondo attratto; a quanto pare,
difficile è scoprirne uno, a lui simile,
che sappia estremamente interessare.

È tanta l'emozione, avvicinandolo,
che un brivido si sente nelle vene,

mentre, in qualsiasi evento, imperturbabile,
la sua calma freddezza ognor mantiene.

Positivo d'intenti, ma dinamico,
egli riesce elettrizzante spesso:
inoltre è ben compreso ormai dal popolo,
che vede in lui gran parte di se stesso.

Conciso ei parla, e nel suo dir sintetico
c'è sempre in fondo una morale buona,
mentre alle volte affiora qualche massima,
che al retto operare e alle virtù sprona.

Se i saggi detti ne vagliate, semplice
v'apparirà lo stile ed espressivo;
pur, comunque s'esprima, è indiscutibile
ch'ei mira a un alto fine educativo.

Ma quel che conta è la sua gesta vivida,
che leggendaria torna alla memoria;
ascoltiamolo dunque: è in lui la sintesi
della novella e dell'antica storia!



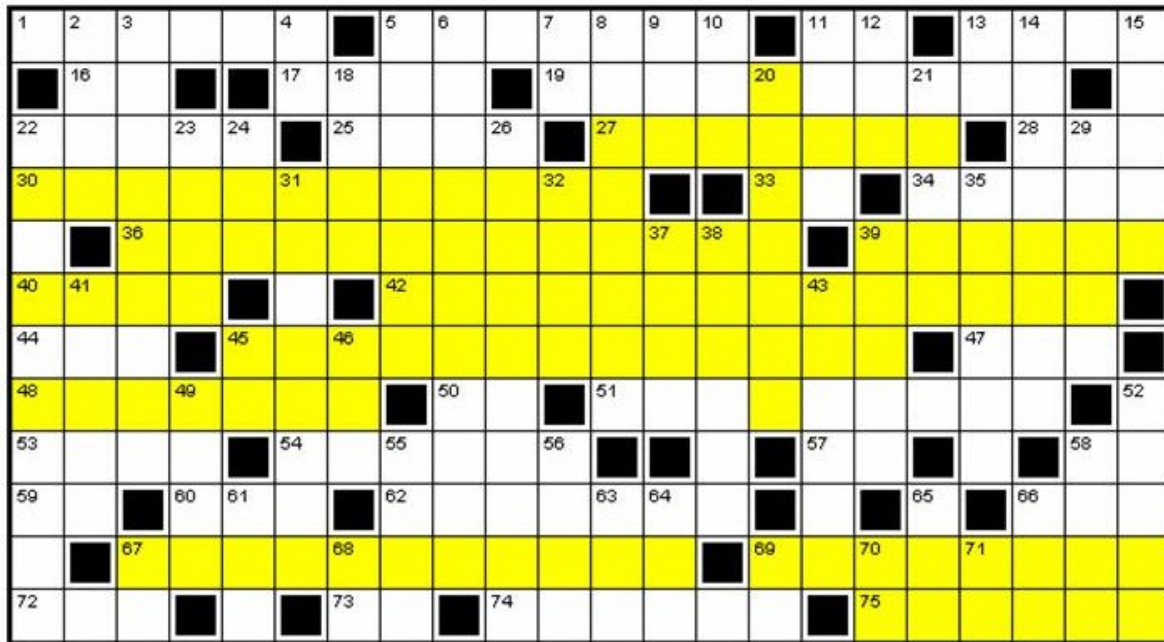
(sol.: ago / POLO = aPOLOgo)

E così, nella sua relazione, chiosava CAIO:

[...] Questo suo giuoco sul Duce, nonostante due impercettibili nei che non sfuggiranno all'occhio di un attento lettore [quali? NdR], è di quelli destinati a fare epoca. Giuoco poderoso, svolto mirabilmente e magistralmente: giuoco che, pur essendo di tipo assai meno popolare di quanto non sia l'Indovinello, io ritengo sia destinato a sopravanzare la ormai famosa locomotiva del VALLETTO, altro riconosciuto capolavoro nel suo genere.

66. CRUCIVERBA

Snoopy



Inserire nello schema, nelle caselle indicate, le soluzioni (con articolo) dei dodici indovinelli, a firma **Ciampolino**.

1. I PRIMI POSTI ALLA SCALA

Si presentano cari, anzi carissimi talvolta, ma c'è un po' di presunzione; tant'è vero che molti preferiscono proprio quelli distinti in conclusione.

2. COIFFEUR POUR DAMES

Ecco: ti occorre una "tintura" classica? Vieni pure da me; e se hai la testa solo un po' in disordine, la metto a posto con un buon "cachet".

3. LA BALLERINA SUL FILO

Fa trattenere il fiato quando attenta con una canna in mano si presenta. In aria si esibisce, e tanta gente dice ch'è divertente.

4. IL MIO MACININO

Mi fa sudar sette camicie e resta senza girare, e fermo addirittura. Credetemi, è una grande seccatura: scalda terribilmente e batte in testa.

5. CHE BOCCIATURA!

Mi disse: "È preparato in italiano?" "No", gli risposi. "Ed in latino?". "No!" Sono proprio un fenomeno assai strano; questo è il destino mio: ripeterò!

6. BARONETTO INGLESE

Benché i cavalli sian la sua passione, le marce non trascura. Egli non solo è pratico di "golf", ma si interessa anche di "polo".

ORIZZONTALI: 1 Quartiere in cui erano confinati gli ebrei - 5 Il monte delle Muse - 11 Iniziali della Schiffer - 13 Giuseppe Cesare che scrisse *Da Quarto al Volturno* - 16 Al centro della rada - 17 File davanti agli sportelli - 19 Raccolta di brani scelti - 22 Pacco, involto - 25 Gatti domestici - 27 **Indovinello n. 1** - 28 Repubblica Sociale Italiana - 30 **Indovinello n. 2** - 33 Iniziali di Benigni - 34 Un vivace ballo - 36 **Indovinello n. 3** - 39 **Indovinello n. 4** - 40 **Indovinello n. 5** - 42 **Indovinello n. 6** - 44 È legale in estate - 45 **Indovinello n. 7** - 47 Andati alla latina - 48 **Indovinello n. 8** - 50 Fine di cortei - 51 Aumentati di intensità e di durezza - 53 Cammino di leggi - 54 Ha capitale Amsterdam - 57 Un terzo di VI - 58 La sigla di Messina - 59 Le vocali di cento - 60 L'auto per gli inglesi - 62 Lisciate... col ferro caldo - 66 Tra Vincent e Gogh - 67 **Indovinello n. 9** - 69 **Indovinello n. 10** - 72 Equivale a stop - 73 Il centro di Merano - 74 Un uccello dal piumaggio anche cinerino - 75 **Indovinello n. 11**.

VERTICALI: 2 Atrio di hotel - 3 Costruire... una casa - 4 Un "oui" di secoli fa - 5 Rivendite di giornali - 6 In modo consentito - 7 Iniziali della Fracchi - 8 Contengono lubrificanti - 9 Noi per gli antichi romani - 10 Antico altare sacrificale - 11 Circolo riservato ai soci - 12 Incontro tra tennisti - 13 Per cani e per gatti - 14 Una varietà di fagioli - 15 Grasso superfluo - 18 Il nome di Sharif - 20 **Indovinello n. 12** - 21 Fiori bianchi simbolo di purezza - 22 Contiene anche pasticche - 23 Diminuzione - 24 Ordine in breve - 26 Diventata... scema - 29 Ripostigli sottotetto - 31 Lavora sottoterra - 32 Bambinaie - 35 Pavimento di tavole - 37 Lo stato con Mascate - 38 Formano i binari - 39 Allegri e contenti - 41 La musa della poesia amorosa - 43 Campane dell'Avellinese - 45 Coda di fringuello - 46 Il... signor dei Tali - 49 Accidenti! - 52 Mente superiore - 55 Malattia che fa ansimare - 56 Incitamento per l'asinello - 58 Thomas che scrisse *I Buddenbrook* - 61 Ha la cruna - 63 Aria... di Londra - 64 Ideologia cinese - 65 È noto quel di Carota - 66 Le aeree comprendono i bronchi - 67 Latina in sigla - 68 In coro - 69 Articolo per signore - 70 Per ricchi e poveri - 71 Destra in breve.

7. SCALATRICE IDEALE

Dolce e mite talora essa si mostra piuttosto misurata all'occasione; di buon grado si adatta alle salite e alle discese in più d'una escursione.

8. DIRETTRICE INSOPPORTABILE

Questa che a volte sa mostrare i denti come un supplizio viene ricordata; ma si ricorda pur per la fortuna: per far carriera sembra proprio nata.

9. LA MIA PALESTRA

Mi sono a questa un tempo avvicinato con apprensione, e quanto ho tribolato per gli esercizi con le parallele... e col trapezio ho pure lavorato.

10. ALBERGATRICI EQUITOCHE

A correre talor la cavallina sono, le direttrici abituate. La baia a loro spesso viene data: esse hanno fama d'essere tirate.

11. IL GORGONZOLA

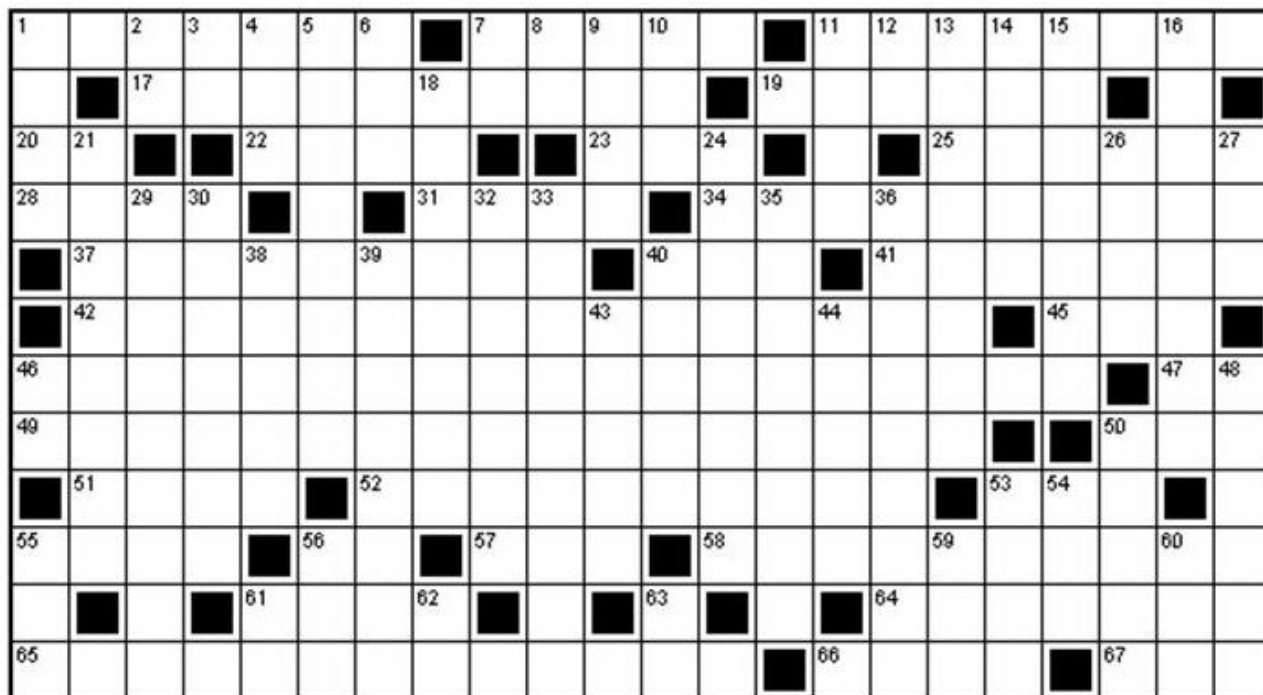
È qualche volta tenero e burroso, tal'altra invece sostenuto; il fatto è che in genere resta sullo stomaco: a me non piace proprio questo piatto.

12. L'ULISSE DI JOYCE

Nel campo delle lettere si è imposto benché non sempre molto chiaro appare; un soggetto del genere però oggi lo si può solo figurare.

67. CRUCIVERBA

Woquini



ORIZZONTALI

1. Stupenda insenatura... nei pressi di Portofino - 7. Ristagno negli affari - 11. Si acquista dal fornaio - 17. È composta dai... trucioli rimasti - 19. Una - procace Anderson - 20. Rendono umile anche l'agile - 22. Ha musicato *Le astuzie amorose* - 23. Vale "al di qua" - 25. Lavorava con Hardy - 28. Si accendono di sera - 31. Ortaggio rossastro - 34. Rivestire di materiale isolante - 37. Quella dei beni riguarda i coniugi - 40. Per Warhol era "pop" - 41. Motivetto musicale - 42. Chi le lascia... è a rischio - 45. La Harper autrice de *Il buio oltre la siepe* - 46. Così agisce chi non è rigoroso - 47. La città con piazza del Campo (sigla) - 49. Il grande stilista italiano che ha valorizzato il rosso (nome e cognome) - 50. Uno a Bonn - 51. Restituiti al proprietario - 52. Un acido presente in alcuni oli di semi - 53. Beniamino del pubblico - 55. Rilievo roccioso tipico del Messico - 56. I confini dell'Algeria - 57. Lo studiò Freud - 58. Periodo di ozio totale - 61. Quello Pontino fu bonificato - 64. Locale di varietà... parigino - 65. Lo è la risata... che crepita - 66. Non tutti sono mancini - 67. Associa solo patentati (sigla).

VERTICALI

1. Un nome di Sartre - 2. Iniziali di Prodi - 3. Oramai alla fine - 4. Divario generazionale - 5. La trasparenza... di

Gorbaciov - 6. Varietà di ragnelle - 7. Il creatore del *Signor Bonaventura* (iniziali) - 8. Lo si dà agli amici - 9. Ospitò il primo zoo - 10. Abiti senza pretese - 11. Si accendono quando c'è nebbia - 12. Iniziali della Muti - 13. Poliziotti... svelti - 14. Grossi cani da guardia - 15. Si prendono per precauzione quelle necessarie - 16. Per loro è consigliata un'alimentazione con poco sale - 18. Usano la mola - 21. Lo sono le ghiandole che producono lacrime - 24. Lo erano gli amanuensi - 26. Si pagano per estinguere il mutuo - 27. La Pericoli ex tennista - 29. La "band"... degli Anni '60 - 30. Azione che si presenta impegnativa - 32. Quello di mare è l'attinia - 33. La disciplina che affronta i problemi dell'educazione e della formazione - 35. Piccolo flauto - 36. Giovani... cetacei - 38. Vivevano nell'Ontario nel XVIII secolo - 39. Depositare i foraggi negli appositi contenitori - 40. Operare, darsi da fare - 43. Il nome di Svevo - 44. Viene appesa tra due alberi - 46. La provincia di Solofra (sigla) - 48. Lo sono i gesti inconsulti - 50. L'era dei musulmani - 53. Ballandi, produttore televisivo - 54. Ha sostituito l'Ige - 55. Motosilurante - 56. Rendono comoda la vita - 59. Contro le sue sentenze si ricorre al Consiglio di Stato (sigla) - 60. Un battito del pendolo - 61. Iniziali della Parietti - 62. Nella grotta - 63. Un celebre romanzo di Stephen King.

StrambiVerba



COSA DIAVOLO È LO STRAMBIVERBA?

Lo **StrambiVerba** (o CruciStrambo che dir si voglia) è nato da alcune riflessioni sull'*Accavallavacca* di Stefano Bartezzaghi. Dopo aver coniato questo bizzarro neologismo allo scopo di comporre un palindromo di rimarchevole lunghezza, nella sua rubrica *Lessico e Nuove* (se non ricordo male) l'autore si è interrogato sul fatto che l'oggetto sotteso dal nome accavallavacca non esiste ma *potrebbe* esistere: uno strumento per ammonticchiare bovini? Una sorta di paranco per issare una vacca in groppa ad un cavallo? La palese demenzialità di queste definizioni nulla toglie al fatto (stupendo!) che il conio di un neologismo produce *de facto* la potenzialità di un oggetto-creatura-entità che, nel nostro immaginario collettivo, *prima non c'era*! Lo **StrambiVerba** prende l'avvio da queste considerazioni: per il resto è un *normale* schema di parole crociate che, oltre ai soliti *inside jokes* e ad alcune definizioni astruse ma *normali*, presenta una rimarchevole *corte dei miracoli* di neologismi scaturiti freschi freschi dalla mente bacata del sottoscritto. Per venire a capo dello StrambiVerba occorrono quindi, oltre alle consuete dosi di abilità enigmistica e cultura generale, una certa quantità di pensiero laterale e giocosa follia! Buon divertimento!

Moise

Orizzontali

1. Strumento per l'osservazione dei funghi - **10.** Tutt'altro che intruso - **11.** Le prime di Primo - **12.** Il finale di "Cats" - **13.** Il leader di Lazarsfeld & Katz - **15.** Esperti di capi abissini - **17.** Calyampudi Radhakrishna, statistico noto per la *Teoria degli Stimatori* - **18.** Nel bel mezzo dell'orto - **19.** Discorso... vulcanico - **23.** Vuole sempre *telefonare casa* - **24.** Se Obama non ama... - **25.** Organizzazione per il Teletrasporto Felice (sigla) - **26.** Branchia della medicina che studia le patologie da stupidità - **30.** Gli abitanti dell'immaginaria Streslau - **31.** Panoramiche auricolari.

Verticali

1. Strumento per misurare i misuratori di lunghezza - **2.** Viene dopo "Oooh" - **3.** I confini del Connecticut - **4.** Un toro... capovolto - **5.** Nel guardaroba di Nembo Kid - **6.** Le calorie consumate dai Crime Scene Investigators - **7.** Legame palindromo di biossidi d'azoto - **8.** Simulatori di virtù - **9.** Si cibano di volatili - **14.** Undici arabi o due romani - **16.** Sangria... in apnea - **20.** Vantaggio d'oltralpe - **21.** Quando è *leit* è ripetitivo - **22.** Monte che domina Baceno (VCO) - **27.** Nitrato... senza atti - **28.** Capoluogo della contea di Akershus (Norvegia) - **29.** Treni... antimonarchici.



1° Simposio Enigmistico Toscano

Il giorno sabato 17 aprile 2010, presso il Ristorante panoramico “Il Signorino” (Via Bolognese 207, Pistoia – tel. 0573/475028), si svolgerà un lieto incontro di enigmisti all’insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola.

La manifestazione avrà il seguente svolgimento:

- ore 9.30 -10.30 arrivo dei partecipanti
- ore 11.00 -12.00 gara solutori
- ore 12.00 -12.30 premiazione concorsi
- ore 12.30 pranzo (cucina tipica toscana) e cotillons

La quota d’iscrizione è fissata in euro 35.

Per l’occasione vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all’iniziativa):

- Concorso per un breve a schema, in 4 o 6 versi, sul soggetto: “Il mondo di Pinocchio”.
- Concorso per una frase anagrammata continuativa dell’endecasillabo “Pistoia, medievale città d’arte...”
- Concorso per una crittografia di qualsiasi tipo (esclusi i giochi crittografici e i geometrici) con esposto SERRA o MARESCA, in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.
- Concorso per un rebus svolto sopra una illustrazione tratta da una qualunque edizione de “Le avventure di Pinocchio”. L’illustrazione dovrà essere allegata dall’autore.

I giochi, massimo 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere entro il 20 marzo a:

Riccardo Benucci (*Pasticca*) – Via Pisacane, 46 - 53100 SIENA
e-mail pastello31@hotmail.com - cell. 338 7083342.

Allo stesso dovranno essere inviate le iscrizioni, entro il 31 marzo.

Gli organizzatori:

Cartesio, Fama, Linda, Pasticca, Fresita e Il Tucano

Per raggiungere il Signorino:

- dall’autostrada A11 (Firenze – mare): uscire al casello di Pistoia, prendere la rampa di sinistra e proseguire dritti fino alla fine della circonvallazione (bivio Bologna / Modena). Prendere per Bologna, e allo stop svoltare a sinistra sulla SS64 Porrettana. Il Signorino si trova poco dopo il Km 9, in cima al valico.
- dalla SS64 Porrettana, venendo da Bologna: il Signorino si trova a ca. 3 km dall’uscita del traforo che segue il bivio per Spedaletto.

Solutori del N° 23 (giochi 59)

Evelino Ghironzi	*
Alan Viezzoli	57
Massimo Ferla	55
Italia Blason (+)	54
Ivano Ruffoni	53
Claudio Sacco	53
Marco Blasi	52
Daniele Frontoni	52
Luigi De Marco	49
Pieri-Baronti	47
Igor Vian	44

Classifica solutori 2009 (giochi 234)

Ghironzi *, Viezzoli **222**, Ferla **212**, Italia Blason **211**, Blasi **210**, Ruffoni **187**, Pieri-Baronti **186**.

(+)

Gemma Apollonio
Roberto Belcari
Nicola Belsito
Elisabetta Carravieri
Maria Giovanna Deiana
Sarah Felleca
Laura Maestrello
Salvatore Mastroianni
Franco Sonzogno



Calendario enigmistico 2010

17 aprile - 1° Simposio Enigmistico Toscana (Pistoia)
4, 5, 6 giugno - XVII Festa della Sibilla (Marina di Massa, MS)
1, 2, 3, 4 luglio - LXIV Congresso Enigmistico, 31° Convegno Rebus (Ceresole Reale, TO)

Soluzioni del numero 23

1. Cola sangue, cos'è? Langue... **2.** Emorragia, e morrà? Già... **3.** TA neo: SCURE = tane oscure **4.** T agli ENTI? Ma che T, è S! = taglienti machetes **5.** ES serba, T tagli: ERI = esser battaglieri **6.** V'è RITA, NA scosta = verità nascosta **7.** Scorte S, E con DOTTA = scortese condotta **8.** R è: capita, reca S SETTE = recapitare cassette **9.** D, E ci sono con T e sta TO = deciso no contestato **10.** T è M per ARMATI (T è) = temperar matite **11.** Ivi ALIMO scovi Ti = i viali moscoviti **12.** S: PIAGGEREMO TE = spiagge remote **13.** O: ASILI, BICHE = oasi libiche **14.** L'i d'ODIO stia = lido di Ostia **15.** I sola di: STRIA = Isola d'Istria **16.** N or dica con T RADA = nordica contrada **17.** A, D: RIA COMARE = adriaco mare (acrostico risultante = ISOLINA) **18.** Monte Nero: non temerò **19.** Alte scalinate incas **20.** Tuileries: tu sei re lì **21.** U: NEUROLESI nato = un euro lesinato **22.** Col TIMER CANTI dà: RT è = colti mercanti d'arte **23.** T asseconi l'AZIONE = tasse con dilazione **24.** BEL va: fa MELICA/MAIS A ZIA = belva famelica mai sazia **25.** Matrona romana tanto nota **26.** Allettante apertura di collo sinistro **27.** Ami / rezze = mazziere **28.** Sofà / faglia = soglia **29.** Orto vasto = vaso rotto **30.** Petalo / pelo **31.** Saga / gas **32.** Rosa / corolla = corsa all'oro **33.** Il capezzolo **34.** La paura **35.** L'astronauta **36.** Poeti / preti **37.** Il pelo **38.** "Cap" su lei, NP, è T = capsule in Pet **39.** Arretra T? Sì, V va! = avvistar terra **40.** Ve n'è in ARI di tè! = vene inaridite **41.** ST Imola; ReC Rimini = stimolare crimini **42.** P.R. (è ben "demodé") ST è = prebende modeste **43.** R affiche diventò = raffiche diventò **44.** Lucio S curate! = luci oscurate **45.** Santon A? Tal è = Santo Natale **46.** Per dita ditoni CIT à = perdita di tonicità **47.** SO: lì sta C. Heston A = solista che stona **48.** Verodiam ante = vero diamante **49.** A morì? Congelò, sì, A! = amori con gelosia **50.** ZeU se le dà = Zeus e Leda **51.** O Dio!... Sarà Z zia?! = odiosa razzia **52.** C "hit" è meglio di O: sì, lì è vita! = chi teme gli odiosi li evita **53.** Tenera... Marinella canti NA = tener amari nella cantina

54. PA, S: sarà là, Marinella, sola = passar alamari nell'asola **55.** L'amai: son "Faber" (GE) = la "Maison Fabergé" **56.** EFF Luvi odia N "ice" = effluvio di anice **57.** BaL Dori vale = baldo rivale.

58.

I	L	G	A	L	L	O		A	L	C	O	L	I	M	E	T	R	I		B	G
V	E	R	B	A	N	I	A		E	N	R	I	C	O	R	U	G	G	E	R	I
	C	I		G	I	L		A	L		B			R	A	T	O	P	E	L	
R	O	M	B	O				D	U	E	C	E	N	T	O	A	P	R	I		
E		A	E		S	B	O	T	T	A	T	O			C	A	R		R		
	I	L	P	A	P	A		O	T	I	T	E			L	A	P	A	R	O	L
	L	E	D	I	M	I	S	S	I	O	N	I			L	A	M	A	T	I	A
U		E		L	E	I	M	P	R	O	N	T	E	D	I	G	I	T	A	L	I
	I	L	P	E	T	T	I	N	E		O	M	E	R	T	A		M		L	
G	E	L	A	T	A	I		O		A		E		O	I		A	O		O	B
T	R	I	C	O	T		S	S		B	E	S	A	N	C	O	N		O	R	A
	I		E			I	N	G	I	U	S	T	I	Z	I	A					

59.

█	C	A	R	E	N	A	█	G	I	N	N	I	C	O	█	M	A	C	E	R	C
P	A	R	A	D	O	S	S	A	L	I	█	N	E	C	R	O	L	O	G	I	█
O	T	A	R	I	E	█	C	T	O	█	R	N	█	E	█	O	B	L	O	█	
G	A	L	O	P	█	T	O	T	█	S	U	O	R	A	N	G	E	L	I	C	
G	S	█	█	I	T	A	L	O	C	A	L	V	I	N	O	█	R	A	S	O	
I	T	I	█	C	A	R	A	M	E	L	L	A	T	O	█	L	T	█	T	E	
O	█	█	C	O	N	T	R	A	M	M	I	R	A	G	L	I	O	█	I	S	
█	█	H	█	█	T	R	O	M	B	O	N	E	█	R	A	M	█	T	█	I	
S	T	A	G	I	R	A	█	M	A	N	O	█	L	A	M	I	N	A	T	O	
C	A	R	A	B	A	T	T	O	L	E	█	A	N	F	E	T	A	M	I	N	
█	N	E	R	I	█	O	G	N	I	█	I	R	█	I	█	I	█	I	T	E	
N	E	M	E	S	I	█	█	█	E	█	B	I	O	G	A	S	█	O	L	I	